

రంగవల్లి  
(కథలు)

మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం  
విజయవాడ.

ప్రమరణ నెం. 221

ప్రధాన ముద్రణ

వైశాఖం, 1879

వేల : రూ. 1.25

ముద్రణ  
స్వతంత్ర ఆర్థిక పరిమిత  
విజయవాడ.

## విషయ సూచిక

---

1. రంగవల్లి	...	9
2. ఆలాపన	...	24
3. మధుర	...	41
4. చివురు చెన్నైల	...	58
5. ప్రైతరథం	...	65
6. సేనక	...	76
7. ద్విపద	...	90
8. దారుకా వనం	...	98
9. కలికేతురాయి	...	114
10. ఆసావేరి	...	123







## మ న వి

శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారి కథలు ప్రచురిద్దామని నిర్ణయించుకొని వారిని అనుమతి యివ్వవలసినదిగా కోరాము. మేము కోరినదేతడవుగ మాకు అనుమతి యిచ్చినందుకు వారికి సదా కృతజ్ఞులము. అనుమతించడమేగాక అక్కడక్కడ చెదిరివున్న కథల నన్నింటినీ సేకరించి నాలుగు సంపుటలుగా మాకు అందజేసినందుకు మల్లాదివారికి మరొకసారి కృతజ్ఞత తెలుపుకొంటున్నాము.

మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారి కథలు నాలుగు భాగాలుగా ప్రకటిస్తున్నాము. ఇది రెండవభాగం. మిగతా రెండు భాగాలుకూడా త్వరలోనే అందజేయగలం.

పాఠకులు యీ కథలను ఆదరించి మా ప్రచురణాలయానికి చేయూతనిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

— ప్ర చు రణ క ర్త య.





రంగవల్లి



## రంగవల్లి

అది,- 'మనుచరిత్రం బందుకొనువేళ'- కొత్తి  
బరువుగా, పెండేరం ఒరుసుకుంటూన్నది- పెద్దన్నగారు,  
ఆపాదం రంగవల్లి ముందుకుమోపి.- రాజును మించిన తీవితో  
గొంతు నారించాడు : రాయలవారు, పరధ్యానంగా,  
వింటూన్నట్టు చిరునవ్వుతో, యోధుడల్లే కూర్చున్నాడు :-

మనుచరిత్ర రచన పూర్తిఅయేసరికి అందులో రవ్వ  
క్లాంటి సద్యాలన్నీ, విద్యానగరంలో ప్రతిఇంటింటికీ, చూరు  
చూరుకూ, పెండే పెండేకూ పట్టిపోయినాయి. ఆ సంగతి  
యిచ్చిపుచ్చుకునేవారికీ, తతిమ్మా పెద్దలందరికీకూడా తెలుసు.  
కాచి. యీ తతంగం ఎంటూ తిలపెట్టి, ముహూర్తం పెట్టి  
నెప్పుడు - అదో ఉత్సవమంత హంగామాగా చేస్తున్నప్పుడు

మళ్ళీ ఒక్కనారి, అక్కడా-అక్కడా నాలుగు పద్యాలు ఏరి, వినిపించడం- అదో లాంఛనం : ఆ మొక్కు తీరిపోగానే, ఆశ్వాసాలకు ముందూ కెనుకా పద్యాలు చదవడం రివాజు : ఆ పద్యాల పసలో ఉంది,- కృతి పుచ్చుకునేవాడు, ఎంత ఎరకూ మోజుపడతాడో,- ఎంతకు తూగుతాడా అనేది !-

ఒకటి తరువాత మరోపద్యం, వెనుకటిదాని తాతలాగా, సభలో మురుస్తూంది : రాయలవారు, ఇంగ్లండునాడు, చంద్రుడైనాడు,- వాళ్లను పుట్టించిన వాడైనాడు- చతుర్దశ భువనాల్లో ఉన్న తురుష్కుల నందరినీ, ఒంటిచేతిమీద చీల్చి చెండాడాడు : అంతటితో శాంతించక బంగారం తాంబూలాలలో పచ్చని అగ్రహారం పెట్టి, పెద్ద బ్రాహ్మణి నోటి మీదుగా ప్రబంధం అంకించుకుంటున్నాడు-

పందిమాగధులకు అది ఆట విడుపు. సభాస్థాయిలు మాత్రం తప్పనిసరిగా పద్యాలకు రాజోచిత మర్యాదగా, తల పంకించుతూ, కొలుపు చేస్తున్నారు-

“చిన్నా దేవీ జీవితనాయక !-”

ముసలి సత్తువకొద్దీ, ఉన్నట్టుండి, కందపద్యం తునక బాకల్లే విసిరాడు : గురి బెడిసిపోకుండా రాయలవారి గుండెల్లో నాటింది - సభలోంచి దూసుకున్నారు -

‘కవితా ప్రావీణ్య పరీక్ష, కృష్ణరాయ మహేశా!-’

రాజుమీద సభఅంతా తరలింది : నడుస్తూనే పెద్దన్న గారు పద్యం పూర్తిచేశారు : అప్పటి కప్పడే, కృష్ణరాయ మహేశుడు, అరదంమీదికి దుమికి, మనోవేగం అయినాడు -

వాకిటి కావలి తిమ్మన్న ఒక్కడూ, జాలిగా ఆ వంకె చూస్తూ నిలుచున్నాడు : పెద్దన్నగారి అడుగు అక్కడ ఆగింది :

‘ఏం తాతా?’ అని గొణుక్కున్నాడు తిమ్మన్న :

‘ఏం అన్నా!’ అని గదమాయించింది — ‘ండ పెండేరం.

‘కృష్ణాడిమీద యిప్పుటికైనా కరుణ కలిగిందేమో అనుకున్నాను!’ అని నిష్ఠూర్చాడు తిమ్మన్న :

‘తమ్ముడూ! - కవికీ కత్తికీ కరుణ ఏమిటి? - ఒక్కటే వాడి!’ - అని పిడుగట్లే అన్నాడు పెద్దన్నగారు : గంపతుల ఆడుపడుచు అలా అయిపోవడానికి, కారణం ఏ రాజకీయమేర్పగుల ప్రతాపం? - కన్నతల్లి మోహనాంగిని కత్తివారి చేసిన, - కన్నడ రాజ్యరమా రమణుడు - ఎలా మరచిపోతాను, - ఎందుకు కరుణిస్తాను తిమ్మన్నా! - అంకితం పద్యాలకు: అహో రాత్రాలు పడునుపెట్టాను - ఆకల్పాంతం ఈతడి యశః కాయాన్ని చీల్చి చెండాడుతూండవస్తూ: మోహనాంగి, నా శిష్యురాలు తిమ్మన్నా! - ఆ తల్లి ఆత్మశాంతికి, - ఇంత కాలం బ్రతికాను -’ పెద్దన్నగారు శోకంతో, నేల చిద్దరిల్లె అడుగులు వేస్తూ వెళ్లిపోయినారు -

తిమ్మన్న అలాగే ద్వారానికి ఆనుకుని చతికిల పడిపోయి, - కళ్ళనీళ్ళతో, ఆనాటి కథంతా తెలపోసుకున్నాడు - కన్నదీ, విన్నదీ !.....

రాయలవారు కటకందాకా దిగ్విజయం చేసి, మగుడి నగరుకు వేంచేస్తున్నారని - రాజధానిలో చాటించారు : నగరానికి నలుమూలలా ఉన్న పూలన్నీ దులుపుకువచ్చి, పౌరులు మహారాజుమీద పుష్పవర్షం కురిపించేందుకు కావలసిన కట్టుబాట్లన్నీ మహామంత్రి చేశాడు : అందరికీ కనువిందుగా కన్నడ - రాజ్యరమా రమణుడు రాజమార్గమంతటా తీవి మెరయించి - అలసటగా అంతఃపురం ప్రవేశించాడు :

మహారాణి తిరుమలాంబికా, అమ్మాయి మోహనాంగి, ఎదురుగా వచ్చారు : అన్ని ఏళ్లనుంచి కాపురం జేస్తున్నా రాణి అప్పటికప్పుడు, అన్నాళ్ళకు కనబడ్డ నాధుణ్ణి ఓరగా చూస్తూ కొత్తవెళ్ళి కూతురంత సిగ్గుపడ్డది : మహారాజు, ఒక్క కటాక్ష వీక్షణం అలవోకగా ప్రసరించారు :

‘విజయలక్ష్మి సమేతులు - మహారాజులు-’ అని ప్రణామంచేసింది- మోహనాంగి : రాయలవారు రవంత ఉలికిపడి, తిమ్మరుసు అయ్యవారి వంకఛూశారు :

‘ప్రభువు మార్గాయాసం అపనయించు కోవలసి ఉంది-’ అని మనవి చేసినట్టుగా పలికి, - ఇద్దరూ బయటికి తప్పుకున్నారు :

‘అమ్మాాయి శ్లేషించిందేమోనని, అనుమానం అప్పజీ!’ అన్నారు రాయలవారు: తిమ్మరుసు వెంట అడుగు వేస్తూ: ‘అనుమానం కాదు. అదియాధే ప్రభూ!’



‘అతిరహస్యంగా కొనసాగించామే!- మనం గజపతుల కన్యను చెట్టబట్టినట్టు- అప్పుడే ఇక్కడికి ఎలా తెలిసింది?’

‘రవి కంటబడనివి,- కవికి ఎలా తెలుస్తాయో అలాగే!- మీబిడ్డ ఆమాత్రం గ్రహించలేదా?-

‘విజయలక్ష్మి అని పేరుకూడా ఎలా తెలిసింది!- అంతకపురం మనమీద వేగు నడుపుతూందా?-

‘అది అసంభవం నాయనా! కాని, నీ దిగ్విజయవాస్తవ చురుక్కుణంలో దిగ్విగంతాలూ వ్యాపించడం పరిపాటి అయి పోయింది: ఇదీ అంశే!-

‘అంతేనని పోచమ అప్పాజీ!- నాకు అవగతం కాని హంశం ఏదో ఉంది: తనతల్లికి నవతిని తెచ్చానని- మా తల్లికి ఆగ్రహం వచ్చిందేమో?’

‘రాదు - ప్రభువు శోభన పరంపరా వాస్తవికి మురియని ప్రజలు- విద్యానగరంలో లేరని- నేను మనవి చేయవలసిన అగత్యం వస్తుందని అనుకోలేదు-’

‘అదికాదు- అప్పాజీ!-

‘నీ మనసుకు సంకోచాన్ని భేదాన్ని కలిగించే విషయాన్ని యింకా తరచడం ఎందుకు నాయనా!- పడినశ్రమకు తగినఫలం దక్కింది- అదే, నీకూ నీ దేశానికి కావలసింది: యీ మూడు రాత్రులూ వసంతోద్యానం మీ విడిది-’ —  
‘రాయలవారు,- ముసిముసిగా నవ్వారు :-

౩

విద్యానగరంలో విడిది విడిదికి, - తెల్లవార్లు, శోభన కళ, పున్నమి వెన్నెలగా వెల్లివిరిసింది - రాయలవారు, - ఎక్కడో మారుమూల మాధవీమంటపంలో, అనుచునురులతో, - ఆకాశంలో చుక్కలు కన్నులకు అందినన్ని తెక్కపెట్టి, - ఆదమరచి నిద్రపోయినారు :

నగరిలో, పెద్ద ముత్తైదువు తిరుమలాంబ, - నాథుడు సాక్షాత్ కృష్ణావతారమని నమ్మిన ఛాందసాన, పరిపాటి అయిన ఒంటరితనంతో, - నిదురవచ్చేదాకా, ప్రభువు దిగ్విజయవార్తలు చెలికత్తెలు. చిలవలు పలవలల్లి మనవి చేయగా, సెహబాస్ అని తల ఊచుతూనే ఊయెలమీద, కునుకు పెట్టించుకుంది.

తొలికోడి కూసింది : రాయలవారు - ఉలికిపడి మేలుకున్నారు. నిదురమబ్బున అడుగు తడబడగా, - మాధవీమంటపంలో అల్లిబిల్లిగా ఉన్న మల్లెతీగెలు, - రాయలవారిని, అలవోకగా గాఢానింగనం చేసినవి: కలలంతటా అల్లుకు పోయిన - గజపతుల ఆడుపడుచు కొగిలంతగా, రాయలవారు తబ్బిబైపోయి, - నిదురమైకాన మనసును ఉర్రూతలూచి, - తెలివి తెచ్చుకుని, తీగెలమెలి విడిపించుకుని, - నికరంగా, - ఇక మేలుకున్నారు.

కపర - కపరగా ఉంది, చీకటి; కన్ను చూచాయగా కళ్ళబడుతుంది: మాటుమణిగిన నగరం, - ఓ మూలనుంచి మేలుకుంటూది :

ఒక్కడనుంచో మూలుగు విసబడు తూంది : ఎంతి  
సెప్పునో, ఆ సప్పడి, మనసులో రాపాడుతూనే ఉంది, కాని,-  
బాటెక్కు రాలేదు :

అడుగులు, అలులాగినవి : గున్నమావి తిన్నె మీద  
నుండి. ఎస్తాంది ఆ మూలుగు -

—‘అప్పాజీ !-’

రాయలవారి గొంతులో, భయం, అశ్చర్యం, విషాదం.  
విభ్రమం -

మహామంత్రి రెండుకళ్ళూ పొడిచేసి,-, ఎవరో ఆ తిన్నె  
మీద పడేశారు : గాటుల్లో చిమ్మిన నెత్తురు, పేరుకుపోయింది.  
మనసి, ఒకటే మూలుగుతో, మూటల్లే ఒంటిమీద స్పృహ  
లేకుండా గుటగుట లాడుతున్నాడు - రాయలవారంతి కరుకు  
యోధుడు- నిర్దాక్షిణ్యంగా అంతనీమను జయించుకువచ్చిన  
జగజెట్టి - చూసి చూడగానే, పసిపాపడల్లే అడలుతూ,  
నిలువునా కుప్పకూలి పోయినాడు :

ఒక దూసుకున్న కత్తిలాగా, మనసు, రాత్రి ఏం జరిగి  
ఉంటుందో ఒక్కసారి ఝుళిపించింది-

గజపతుల కన్నె,- అమె వెంటవచ్చిన దానీ రాకా  
సులు,- మహామంత్రి,- మంచితనానికే చేసిన తంత్రం- పసిపట్టి  
ఉంటారు : అలా కసితీర్చుకుని ఉంటారు :

తిసకైతే, చేతనై నంతవరకూ, రాజ్యాలు జయించడం,  
పరిరాజుల ధాకను అరికట్టడం, ఇలాటి, వీరరాహుత మర్యా

దలే తప్ప, మరో పోణిమి, మొదట నుంచీ అబ్బలేదు: మనసు తోనే వ్యాహాలు పన్ని, ఊహలతోనే ఆటకట్టించే ఎత్తు మమికించడం, మహామంత్రుల ప్రశ్న: అదితనకు అర్థంకాదు, చేతకాదు :

మొదటినుంచి కూడా, - గజపతులతో వియ్యం తనకు యిష్టంలేదు; ఆ చిన్నది, తన కుమార్తె ఈడుది: ఎంతజయించినా మటుకు, ఏ మొగం పెట్టుకొని తనంత పలకమారిన సంసారి, తగుదునమ్మా అంటూ, పెళ్ళికొడు కాతాడు? - ఆ చిన్నది ఏమనుకుంటుంది? కన్నవారూ, విన్నవారూ ఏమనుకుంటారు? -

మహామంత్రి దీనికంతటికీ ఒక్కటే సమాధానం యిచ్చారు: అంతా విని, ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వి, - 'నీకు తెలియదు నాయనా! - రాజతంత్రంలో, - కయ్యానికేగాదు, విర్యానికీ అంతకు మించిన ప్రాముఖ్యం ఉంది! మన సీమలో ఉండి, ఆసీమ ఏలికలను, అనుక్షణం అదుపులో ఉంచనానా! - కత్తిపదునుకు చేరువగా వాళ్లకన్నెలను తెచ్చుకుంటే, ఏనాటికీ మనకు వాళ్లు పాదాశ్రయంలేగా! - కత్తికి ఒక్కటే పదును, - రాజనీతికి - వేయిపదును లున్నాయి! - నేను చెప్పినట్టుగా చెయ్యి! - ' ఇంతా అర్థంఅయ్యేట్టు, రెండు ముక్కలలో చెప్పారు! తాను, సరేనని, తలవంచుకున్నారు!

కత్తికి బాసెకంకట్టి తరలించారు! - గజపతులు, కన్నె భార్యపోతారు: పెళ్ళివారు విద్యానగరానికే తిరిగివచ్చారు.

కొత్త పెళ్ళికూతురికి, ఆమె పరిచారికా గణానికి, అప్పజీ అతిరహస్యంగా విడిది ఏర్పాటు చేశాడు. అతి నైభవంగా పునస్సంధానానికి సన్నాహం చేశాడు-

అంతవరకూ రాయలవారు, వధువును కళ్ళచూడ లేదు : ఎవరూ, ఆమె అందచందాలను వర్ణించి, నోరూ రించలేదు : ఆయనకు ఆ విషయంలో అట్టి ధ్యాసకూడా లేదు : అప్పజీమాటకు ఎదురాడే అలవాటులేక రాజ్య భారంకోబాటే, ఈ బరువూ ఎత్తడానికి మొగ్గాడు : అంతే కాని, అద్దరివయసులో తనకు యీ పెళ్ళి ఎందుకు, - ఆ చిన్నిది ఎలావుంటే మటుకు తన కెందుకు? ప్రార్థనల్లా ఒకటే! - ఈసారి అయినా ఆంధ్రనాయక స్వామి కరుణించి, మొగపిల్లవాణ్ణి యిస్తే - వంశం నిలుస్తుంది, - తానూ అప్పజీ యిన్నాళ్లుగా చేసిన నిర్వాహకం నిలుస్తుంది, - తిగుమలాంబిక సీశ్యాడే ప్రార్థులు! - ఆ చల్లని కబురు వినేందుకే, రాయలవారి తహతహ! -

‘ఈ రాత్రికే మీకు శోభనం నాయనా!’ అంటే సరేనన్నాడు :- ‘కాని, ఈ రాత్రి పిల్లదాని కంట నీవు పడవద్దు!’ అన్నా, అదేమని విజ్ఞూరానికి చకితుడు కాకుండా సరే నన్నాడు! - కారణం ఏమిటో అప్పజీ వివరించాడు— ‘గజపతుల గణమంతా జయించి తెచ్చామని, కత్తులు నూరు తున్నది- వాళ్లలో కలసిమెలసి, నైనంతిసిఫ, పరిచారికలు, ఇది రూఢిచేశారు! చిన్నది, మేలి మనుగుతోనే ఉంటుంది! అందువల్ల ఆ కవళిక గమనించడానికి ఆస్కారంలేకపోయింది.

అది ఒడ్డ ప్రతాపం!- ఒంటరిగా పడకటింటిలో తొలిసారి తాళిల్లినప్పుడు, అక్కసుమీద,- ఏప్రమాదమన్నా జరగ వచ్చు! అందుకని,- నీకు మారుగా, ముమ్మాత్తులా నీ ప్రతిమను, అక్కడ అమర్చాను! నిలువెల్లా తేనె నింపాను!- నేను మాటున ఉండి, వైఖరి గమనించి, దుడుసుతనం చేసి, బరదూసినా, ఏమటపడి, పొంగదీసి, నీకు అనుకువగా, మనసు కరిగిస్తాను!-'

మహామంత్రి, ఇంత ఎత్తువేశాడు!- చివరకు ఇలా అయినాడు!-

అప్పాజీ ఇలా బడుగు కావడానికి కారణం- గజపతుల కన్నె!- ఆడుది అని కనికరించ అవసరంలేదు!-

—ఒరలోనుంచి కత్తిదూకింది: రాయలవారు,- అంతకుమించిన ఒరవడితో, ఆ ప్రాసాదంలోకి దూకారు:

౪

హైదరాబాదులో, ఆ ఒక్కతే అలనోకగా నిలుచుని ఉంది: రాయలవారు హుంకరింపుగా అంతవరకూ సాగారు: ఆ చిన్నది, అడుగు ముందుకువేసి, అరికట్టింది!- ఓరగా,- 'ఏమా ధూకుడు!' అన్నట్టు. నిదానంగా మందలింపుగా చూసింది!- కన్నడ - రాయలు అరమోడ్పుగా చూపుకుదించుకుని,- కుడ్యభాగాలన్నీ, కొత్తగా చూస్తున్నట్టు చూశాడు: రతీమన్మధులు, ముక్కోటి వైఖరుల మురిసి

పోతున్నారు :- చూడగా చూడగా, కరాన గాద్దదికం,-  
గళాన కలవరం- రాయలవారు, ఒక్క నిమేషం, మామూలు  
మనిషిల్లే అయిపోయి, - అంతలో కీవి సంబాళించుకుని, - కత్తి  
పదునంత కన్ను చేసి, - విసరపోయినారు :

జెదురులేకుండా నవ్వింది, ఆ ఒక్కతే, ఆ వీరుణ్ణి  
ఝుళిపింపుకు :

‘తండ్రిపరువానికి, తలవంపులుకాదా ఈ ధుడుసుతనం,  
జయవీరా!’ అని కిలకిల లాడింది : ఒడ్డైపడుచు జాణతనం  
కన్నడ రాయలకు సోకలేదు : ఆ మాట మెలకువ విప్పి  
చెప్పేదాకా అర్థంకాలేదు : ఆ చిన్నదాని కంటివంక,  
చేతి కత్తి పదునువంక చూస్తూ చూపులు నానబెడుతున్నాడు:-

‘మీ నాయనగారు, కంటపడ్డ దాసీపడుచును, ఒంట  
రిగా చూసి కౌగిలించేవాడుకదా!- మీరు కత్తిదూయడం  
మరియూదా? - ఎంత అమాయకులండీ!- ఏ అమ్మకన్న  
బిడ్డలండీ!-’

- ఎంతో అమాయకంగా, సంశయం తీర్చుకునేందుకు  
అడుగుతున్నట్టు, విన్నపాలాతూంది, ఆ చిన్నది- రాయల  
వారు ప్రజ్వలించిపోయినాడు:-

-అంతఃపుర తోరణానికి, నులిమంచువంటి ఉలిపిరి తెర;-  
దాని నెనుక మరొకటి...

ఏడు తెరల నెనుక మెసలే బంగారుబొమ్మ- ఈ మాట  
లకు కిలకిల లాడింది!- ఇటు అడ్డం తొలగని చిన్నది:-  
రాయలవారంత ఉవ్వెత్తునా మానంగా నవ్వుతూంది:-

ఒక్క హుంకారముతో, చిన్నది, మల్లెదండల్లే రాలి పోయింది : రాయలవారి, రతనాలు తాపినబాకు, తెరలన్నీ మానుకుపోయి, కిలకిలను కూల్చేసింది-

కూలిపోయింది - కన్నకూతురు, మోహనాంగి!- పిడిమీదుగా నెత్తురు చిమ్మకుండా గుండెపొదివి పట్టుకుంది, - చావు చాయలకు రాలేని నవ్వు నవ్వింది.

విజయలక్ష్మి నా నెచ్చెలి, ప్రభూ!- మీరు కత్తికి బాసెకం కట్టించగానే, - కంఠం నరికేసుకుంది:- గజపతి మీకు దాసుడై నాడు : ఆ యింటి ఆడుపడుచు అవమానం తప్పించుకుంది-'

-రాయలవారు,- రాతిబొమ్మ :

'కత్తికొకనీతి,- గంటానికి ఒకనీతి వుంటుందని ఊహించ లేకపోయినాను: మహా మంత్రులకు హృదయంలేకపోవచ్చు!- మహారాజు- మహాకవి,- బిడ్డలకన్న తండ్రి, తిరుమలాంబికా ప్రాణేశ్వరులు- ఇంతటివారని, ఎన్నడూ కలగనలేదు-'

రాతిబొమ్మ కన్నీరు దిమ్మరిస్తూంది-

కొనడొపిరి, ఇంకా పలుకుతూంది-

'కృష్ణరాయలు ధర్మప్రభువు!- అని, అమాయకులు అనుకుంటున్నారు- హిందువులందరూ కన్నతండ్రిగా భావిస్తున్నారు- పాపం!'

—రాయలవారు, కన్నతండ్రిగా - అమ్మా!- అని ఆశ్రయించాడు :-



‘మీ మీద నాకు పగ లేదు ప్రభూ :- రాజ్యకాంక్షకు ఏ యింటి పడుచైనా యిలా బలి కావలసిందే !- గజపతి, - మీ అంత నైభవేపేతుడు కాకపోయినా, - సాటి హిందూప్రభువు !- విజయలక్ష్మి, నావంటి ఆడుపడుచే !- కాని, మహారాజుకు ఎవరు హెచ్చరికలు చేస్తారు ?- మహామంత్రి ప్రజ్ఞాచక్రులకు ఇలాంటి అల్పవిషయాలు గోచరించవు కదా !- అవును, - అదే రాజనీతి !...అదే సామాజ్యం...’

...బంగారపుబొమ్మ మంచు ముడ్డైపోయింది : కన్నడ రాయల మనసు, - తల్లి లేని పసిపాప అయింది :-

సర్వశూన్యంగావున్న అంతఃపురంలో పిడుగులు ఒరదూసుకున్నట్టు, యుళుక్ మని మోగింది, - రాయలగుండెలో శోకం, - ఎక్కడిదక్కడే పేరుకుపోయింది : చిన్నరాణికి పరివారంగా తరలివచ్చిన, ఒడ్డె కన్నెలందరూ కన్నెత్రాచులల్లే ఒడ్డెణపుకత్తులు దూసి, కమ్ముకున్నారు :

విచ్చుకత్తుల వాడికి, రాయలవారు చూస్తూనేవుండలేదు - ఆకన్నెల కన్నుల రంపపుకోతకు వితావితలై నాడు : ఎన్నడూ పంగని శిరస్సు, నేలకు సోకింది :

—అరవిచ్చిన మల్లెదిండల్లే, మోహనాంగిని పుణికి పుచ్చుకుని, ఆ కన్నెలందరూ, - ఆవేశంతో దుమికే తరగలల్లే, - సన్నజాజులనీడలో శాశ్వతంగా జోళోట్టారు : తమ రాజధానికి, కలకాలం జ్ఞాపకంకోసం, తలవంచుకుని, వెళ్ళిపోయినాడు.

—మోహనాంగిజాడ, నాగవాసంలో ఏనాటికీ తెలియ లేదు : ఆతల్లి ఆరాటానికి, అంతులేదు; పిల్లదానివైనం తెలియజెప్పడానికీ, ఊరడించడానికీ, మహామంత్రులుకాని, మహారాజుకాని, అంతఃపురం చూయలకు రాలేదు :

—మంచి ప్రొద్దురాకమునుపె తిరుమలాంబిక నీళ్లాడింది : బారెడు పిల్లవాడు :-

నసంకోద్యానంలో, వివృతవనం ఒకటి నూతనంగా వెలసింది : అది నివాస నికేతనమో, సమాధో - కారాగారమో, - ప్రజలకు అర్థంకాలేదు; అడిగి తెలుసుకునే నిబ్బరం ఎవరికీ లేదు.

ఎన్నడన్నా, 'పున్నమి వెన్నెల్లో' - ఆభవనంలో వింత వెలుగులు చీచినట్టు, వేయివన్నెల కిలకిలలు వినిపించినట్లు, ప్రజలు, భయం-భయంగా భ్రమసిపోయేవారు. తెల్లవారిన తరువాత, - అదంతా, ఏదో చీకటి-చీకటిగా, - ఊహకు అందని శాపంగా చూసినవాళ్లకు కనిపించేది. చూడక పోయినా, తాచుకుంటే అలా అనిపించేది.

ఎవ్వరూ అడుగు అటు పడనిచ్చేవారుకాదు : ఒక్క పెద్దన్నగారు మాత్రం చుట్టపు చూపుగా కటికిచీకటుల్లో, - అటు పచారుచేస్తూ ఉండేవారు -

కాలం గడవగా - గడవగా, - 'అది చిన్నాదేవి, మేడ !' అంటూ ప్రజలు, రహస్యంగా తలచుకుని, ప్రభువును తలచుకుని, దద్దరిల్లేవారు :

—రాయలరాజ్యం యథా వైభవంగా నాగుతుంది :  
అష్టదిగ్గజాలకూ పుష్టి తుష్టి ఒనగూడుతూనే ఉండి : పుష్టి  
సంతానముల సంకల్పానికి, నిర్వహణానికి— ఏమీ లోటులేదు—

కాని,— పెద్దన్న గారు,— మరచిపోడు!...

...‘ఆ తల్లి ఆత్మశాంతికి, యంతకాలం బ్రతికాను  
తిమ్మన్నా!—’

...తిమ్మన్న కంట నీరు వరదలాతుంది. సభాభవనం  
నిశ్శబ్దంగా ఎలుగెత్తి రోదిస్తున్నది. చెమ్మతో చెదరిన చూపు  
లకు, రాజధాని శిఖరగోపుర ప్రాసాదాలు, శిథిలాలై గోళరి  
స్తూన్నవి.

సభాభవనంముందు, తిమ్మన్న ఒక్కమా నిట్టూర్పులై  
నిలచిపోయి ఉన్నాడు...

# ఆ లా ప న

గంగకు అడ్డరిగా, రామలింగడు పవళించి ఉన్నాడు :  
ఇడ్డరి, ఒళ్లంతా భయంలోకి కుదించుకుని, - అంతకుముందే  
నిద్రపోయింది: గది అవతల ఎక్కడో, - రాయలవారి అత్త  
గాడు గుర్రు కొడుతూంది :

వీణ మోగింది: వాణి వెలసింది :

రామలింగడు కన్ను ఎత్తి చూశాడు :

వాణి నవ్వింది :

మెల్లి గా లేచి కూర్చున్నాడు: మళ్ళీ నవ్వింది :

ముక్కుమీద వేలు వేసుకుని, ఆ కిలకిల ఆపాడు :  
పక్కనున్న పడుచువంక చూసి, - “నీ కేహాతుంది?”

వాణి, కనురుగా, - “నే నెవరినో తెలుసునా?” అన్నది :

“అహా! మహా మునునవు!- రాయలవాడు, శృంగారం  
కైంపాకన్నమాట -”

“నేను - వాణిని!” దివ్య - సీమాతో పలికింది.

“అం తే?”

“సరస్వతిని - భాషాదేవిని! - నన్ను దానితో.  
పోలుస్తావా? - ఇలా ఈనడించుతావా?!”

రామలింగడు తొణుకూ బెణుకూ లేకుండా, సరకా  
యించి చూశాడు :

“నిన్ను, ఏమీ ఈనడించ లేదమ్మా! - ఆడదానితో  
అన్నాను. కాదనిగదమాయిస్తే- నీయిష్టం!..”

వాణికి నవ్వు వచ్చినట్టుంది : కాని, కోపం తెప్పించు  
కుంది.

“నేను నామాన్య మానవివైతే, - ఈనేళప్పుడు  
ఇక్కడ ఎలా ప్రత్యక్షం కాగలను?”

రామలింగడు, మంచం చివరకు జరిగాడు.

“ఇదిగో పిల్లా - నీకు కోపం రాదంటే-నీకు తెలిసిందే  
అనుకో - ఒక్క సూక్ష్మం చెప్తున్నా :

అసలు - ఇంతకూ నీకు చదువు వచ్చునా?

కాశీమజిలీలు చదివావా?

ఫలానారాజు ఏం చేశాడు? - ఒంటిస్తంభం మేడకట్టి-  
మేడంతా ఒక్క రే గదిగా కట్టి - గదిలో ఆకుడుచును పెట్టి-  
అప్ట దిక్కులా పహారాపెట్టి - ద్వారబందానికి, - కప్పతాళం  
పెట్టగా - ముద్రలు ముద్రలుగానే ఉండగా - ముగ్గురు బిడ్డల

తల్లికాలా! - ఎంతో కష్టమీద, ఏ ఒక్క పోతుటీగో లోపలికి జొరబడ్డదనుకో - పాపం, - దానివల్ల ఏమైఉంటుంది?

ఇంతకూ, ఏతావతా నే ననేది - ఆడది తలుచుకోవాలిగాని - రావడానికి పోవడానికి అడ్డం ఏముంది?"

- తిరిగి నడుం వాల్చుపోయాడు.

వాణికి ముచ్చెముటలూ పోసినవి. కళ్ల నీళ్ల సర్వంతం అయింది-

“నే నెవరో తెలియదా?”

“రాజధానిలో యావన్నంది నుందరాంగుల నైనమూ, కరణలామలకమైన ఘటికుణ్ణి కాను. తతిమ్మా ఆస్థానకివులందరూ, - ఇందులో - ఘట్టి దిగ్గజాలు! - స్వాములు పూర్వాశ్రమంలోకూడా, - అంత ఉద్దండులు కారు!-

వాణికి ఒళ్లు తెలియని ఆవేశం వచ్చింది :

“దైవదూషణ చేస్తున్నావు! నేను అనుగ్రహించకపోతే, - నీకు ఈ కవిత్వం ఎలా వచ్చిందనుకున్నావ్!-”

రామలింగడు కనుబొమలు రిక్కించి ఊరుకున్నాడు ; వాణి, అనునయంగా -

“నన్ను పోల్చుకోరాదా - ప్రణమిల్ల రాదా?” అని బ్రతిమాలింది.

“దానికేం - పోల్చుకోమంటే - నీమాట కాదనలేను కాని, - ప్రణయం అంటే మటుకు-”

వాణి, కస్సమన బోయింది -

“మాటకు అడ్డంగా కోపంరాకు !- పాపం, యిందా కటినుంచీ అలాగే ఒళ్ళో ఉంచుకున్నావు, ఒరుసుకుంటూం దేమో - ఆ వీణ క్రిందకు దించుదూ :”

“ఉహూ - ఎప్పుడూ, నా అంకపాళిని, ఇలా ఉండ వలసిందే - కచ్చపి !”

“అలాగే? ఏదీ మోగించు !”

“నన్ను పరీక్షించుతున్నావా?”

“తెలియక అడిగాననుకోరాదూ? - అది, అలంకారాధమా? - లేక, ఎన్నడన్నా, ఎడనెడ వాయింతుంటావా?” -

“వాణీ వీణా నినదం - నాగరలోక ప్రసిద్ధమేకద !- నీవు పెద్దన్నగారి పద్యమన్నా చదువలేదా? -

“పుండరీకాననమున కూర్చుండి మదికి యింపుదళు కొత్త - వీణవాయింతు - చెలువను !”

“సరిపోయింది: తాతయ్య పద్యమా, నీ విద్యకు తార్కాణం ! పెద్దన్నగారు, వత్తి అమాయకుడు ! తెల్లనివన్నీ పాలు అని నమ్మేరకం !-

ఓనాడు ఏమైందనుకున్నావ్ - భూర్జుటి అని మాతోటి ఆసామి వున్నాడులే : భసితాంగుడు : స్ఫటికాలంకృత వీనోరన్ముడు : ఆయన, పెద్దన్నగారి యింటికి వేంచేసి, ముద్దుకు, వాళ్ల మనవణ్ణి, చంటివాణ్ణి ఒళ్ళోకే తీసుకున్నాడు : పసివాడు, వాళ్ళో స్ఫటికాలతో ఆడుకుంటున్నాడు :

పెద్దన్నగారు, - ఈ వైసం చూశాడు :

‘అదేమిటిరా అబ్బీ ! - పెద్దమనిషి యింటికివస్తే-అలా వాలకు ఎగబడతావేం!-’ అని మనుమణ్ణి, తన ఒళ్లోకి లాక్కున్నాడు : ధూర్జటి ఒళ్లో పిల్లాడు కూర్చున్నాడూ అంటే, - చాలకే అనుకున్నాడు ఆయన - అలాగే - ఒళ్ళో వీణ పెట్టుకు కూర్చుంటే, - వాయింపుతావని భ్రమపడి ఉండచ్చు- ఆ పద్యాని కేంగాని - వాయింపుడం, ఎవరు నేర్పారు ? - గురువు హస్తవాసినబట్టి - ఇలాటి విద్యలు రాణించుతా యంటారు గద -

వాణికి, - మనిషికి వచ్చే రోమం వచ్చింది.

“వాణికి వీణావాదనము ఒకరు నేర్పాలా ? - అది నాకు సహజం !”

“నాకు - కవిత్వం మల్లేనా ? -

ఏం - ఏమిటి అలా చూస్తావ్ ! - నీకు వీణ వాయింపుడం దానంతట అదే అబ్బితే - నాకు పద్యాలు వాటంతట అవే పలుకరాడేం ! -”

“నీకు కవిత్వం ప్రసాదించిన దేవిని నేను !”

“ఇద్దిగో అమ్మాయ్ ! - ఉక్రోశంలో, నీకు అనే మా పేదో - అనని మా పేదో తెలియడం లేదు-

నీకు వీణ వాయింపుడం ప్రసాదించింది, నేను ! - అని నేను మోరాయించటానికి పూనుకుంటే, - నీ మనసు ఎలా ఉంటుంది చెప్పు ? - చలి గుయ్యారంగా ఉన్న రాత్రి, నాతో ఇలా కబుర్లతో - కాలహరణం చేయడంకన్న నీ పడుచు



తనానికి మరో పరవడి లేదాయేం! - మనసు ఎక్కడా లేకపోతే - ఈపూటకు మాపక్కను చోటుంది -"

"నిన్ను శపించేను సుమీ!"

రామలింగడు మీసం ఎత్తిపట్టి, పెనవి విరిచాడు -  
"నీకు అలాటి మక్కువే ఉంటే తీర్చుకోవచ్చు! - నీకు వాదా  
రణంగా, వరమియ్యడమే అలవాటుకాని, శపించడం చేతి  
నానా! - ఎలాగో చూపిస్తాను - ఇలారా! - పచ్చి, గురి  
సను కూర్చుని, రెండు చేతులూ కంఠానికి పెనవేసి - ఆశా  
మేదో అనేయ్ - అప్పుడుగాని పారదు -"

వాణికి నవ్వు వచ్చింది -

"ఇంత మొండివాడివేం?!"

"అంతా అంబ చలున! - ఇక శిశువమ్మా! - మీ  
ఆయనకు మెళకువవచ్చి పక్క తడుముకుంటే - చేసుకున్న  
ఇల్లాలంటూ ఉన్న తరువాత ఆ వయసులో చేతికన్నా తగలక  
పోతే - మరీ ఉనూరుమనదూ? - వాణి అక్కడ నిలువ లేదు:

రామలింగడు నవ్వుకుంటూ నడుంవాల్చిబోతున్నాడు -  
బయట గుమ్మంలోనుంచి, - రాయలవారి అత్తిగారు, నిదుర  
మత్తుగా పలుకరించింది -

"అమ్మా అంటున్నారు, - ఏమిటి న్వామి!"

"మీ అమ్మ సంగతే!"

ఆ మాట విని అత్తిగారు, కొంచెం చొరవగా గుమ్మం  
లోకి వచ్చింది : చూసి వెనక్కు తగ్గింది.

“తగ్గుతా వెందుకూ, - రా, - సన్యాసి ఎక్కడున్నా సన్యాసే - ఇదీ మన తీరు.- నీ వక్కడా, - నే నిక్కడా -” రామలింగడు లేచి రెండడుగులు ముందుకు వేశాడు -

“స్వామీ-చిన్నదానివల్ల ఏమన్నా అపరాధం ఉంటే- పాదసేవ నేను చేస్తాను ” అంటూ అత్తగారు చేయి జాచింది.

రామలింగడు పతాకతో వారించాడు -

“నీకు అంత పటుత్వం ఉందని మాకు తెలుసును. ఆనాడు మీ అవ్వ యీమాటే అంది -”

అత్తగారి ఆశ్చర్యానికి అంతులేకపోయింది- “స్వామీ!- మా అవ్వకు తమ సేవ లభించిందా ?-”

“ఘ్న ! - రవంతలో బెడిసిపోయింది - ఆ ధరకు మొగ్గ లేకపోయినాం, - కాశీకి ప్రయాణమైనాం - తరువాతనే విధి లేక కన్నేరికమైనట్టు - శిష్యులవల్ల, కర్ణాకర్ణిగా విన్నాం - పూ, - ఆ పూర్వాశ్రమపు మమతలు తలచుకుంటే - నీకూ నాకూ అపచారం జరిగేట్టుంది - పోయి పడుకో - నెళ్ళేప్పుడు తలుపు బయట వేసేయి ! - ఏం విన్నా. - నిన్ను కాదనుకో - భగవన్నామస్మరణ చేస్తూ, పట్టినంత నిద్రపో-” అత్తగారు అటు మళ్ళింది, - రామలింగడు యిటు తిరిగాడు -

—

పిల్లలమద్రీవారి యింట్లో, - ముందు నడవాలో, - అంగారు సెమ్మలో జ్యోతి ఘుమఘుమ లాడుతూ వెలుగు తూంది :

కొత్తగా అమరిక హంసతూలికా తల్పంమీద, -  
అన్నయ్యా - వదినా ఆదమరచి ఏకంగా నిద్రపోతున్నారు,  
మండువాకు ఆ పక్కగదిలో -

ఇంతిల్లీ పక్క ననారాలో - ఒంటిరెక్క మంచం  
వాల్చి ఉంది :

వాణి దూకుడుగా అవతరించి, -దానిమీద కూర్చుంది:  
అలా, ఎంకోసేపు కూర్చుంది : బద్ధకంగా కూర్చుంది: పక్క,  
చేతికి పడుచుగా సోకుతూంది: వాణి నడుం వాల్చింది.  
కాపురించేసే అలవాటుకొద్దీ - ఒదిగి, - అవతల, చోటు  
ఉంది.

అలవోకగా, ఖాళీ మీదికి, వాణి చేయి జాపింది.  
మనసు జల్లుమన్నట్టు లేతగా వణికింది. పుటుక్కున తీగల్లే  
ఎగిరి కూర్చుంది. పెదవి అదిరదిరి పడుతూంది:

చీకట్లోంచి కూనిరాగం, ఈ సరసకు వస్తూంది. వస్తూ  
వస్తూ ఆగిపోయింది -

పినవీరన్న పక్క వైపు పరాయించి చూచాడు - అడు  
గులో అడుగు వేసుకొంటూ రానే వచ్చాడు -

“ఎవరది ?”

“నీ రాణి !”

పినవీరన్న ఒంటిపోచ జంధ్యం వేలికి మెలివేస్తూ వింత  
పోయినట్టు నవ్వాడు :

“ఎనరో అయిన యింటి పిల్లకు, అర్థరాత్రి అంకమ్మ శివమెత్తింది - పాపం ! - నాకన్న ససిఅయిన సరసు డెవరికీ తీరిక లేదేమో -

“ఇక్కడికి ఎలా వచ్చావ్ ?”

వాణి బుసకొట్టింది-

“ఎదుకు వచ్చావని అడగవేం ? -

“అడిగానే అనుకో : ఇంత కనుగాయవా తమ్ముడూ అని కామన్న ఆక్షేపించడూ-”

“ఉహూ, నే ననుకున్నది నిజమేనన్నమాట-”

“ఏమిటా మాట ?”

“ఏమిటా - ?” వాణికి ఇక తామసం ఆగిందికాదు-

“నీవు మనిషివి కాదూ ! కవినంటూ రొమ్ము విరుచుకు తిరుగుతున్నావే - నీతీ జాతీ అంటూ లేదూ-”

—పినవీరన్న తెల్లబోయినాడు—

“ఇదిగో, పిల్లా - అలా బాకాపట్టకు - గొంతు దింపు - మా వదిన విన్నదా అంటే.”

“—ఎవరు విన్నా ఇంకా పోయేదేముంది ? - నన్ను, నలుగురి నోళ్లలో యిదివరకే పడేశావు!”

“నేనే ?—”

“ఇంకా, ‘నేనే!’ అంటావా? - పరాయివాడి భార్యను వట్టుకు - ‘అది నా రాణి!’ అని చాటిస్తావా?—”

“ఏమిటి?—” పినవీరన్న తెల్లబోయినాడు - ఒక్క నిమిషం ఆలోచించాడు : బిగ్గరగా నవ్వేశాడు -

“ఓ ! - నీవు బ్రహ్మదేవుడి పెళ్ళానివా అవ్వా ! -”

వాణి కళ్ళల్లో భైరవి రాగం ఎలుకుతూంది - అవ్వా అనగానే -

“అయితే కూర్చో - కథేమిటో చెప్తాను...”

వాణి మోరాయించింది. కాని, పినవీరన్న అడుగు దగ్గరగా వేయగానే - బుజాలు పట్టుకు కూర్చోబెడతాజేమో నని, - వయ్యారంగా, - త్రిభంగిగా, - కూర్చున్నది -

“ - నిన్ను నా రాణి అన్నమాట, నిజమే ! -

“కాని, - అన్నది నేనుకాదు - మా వదిన ! -

“కాదన్నానే అనుకో - ఇందుకు మళ్లా ఓ రాధాంతం బయలుదేరుతుంది, ఇంట్లో - ఆవిడ నోటికి కెరచి పూసుకో వలసి వచ్చింది - పైగా ఈ అభాండంవల్ల నీకు పోయే దేముందిలే అనుకున్నాగాని, -

తామరపువ్వు విసిరినట్టు వాణి పినవీరన్న మీదికి చేయి చాపి - మాటకు అడ్డంవచ్చింది -

“నాకు పోయే దేముందా ? - ఈ మాట మావారి చెవిని పడితే - నా కాపురం ఏమైపోతుంది ? -

సాటి ఆడది, - నన్ను పట్టుకు యింతమాటఅటుందా ? - ఆ యిల్లాలినే నిలవేస్తానుండు - ” అని లేవపోయింది. పిన వీరన్న సంభ్రమంతో అపవారించాడు -

“నీ పుణ్యమాయేగాని, - ఆ పనిమాత్రం చేయకు ! ఇప్పుడు ఆవిడ కంటబడ్డావా అంటే - అటూగాకుండా ఇటూ గాకుండా అయిపోతావు ! ఆవిడకు, జ్ఞాపకశక్తి అనంతం -

ముక్కిటి దేవతల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు పేరు పేరు వారీగా ఆవిడకు తెలుసు - నిలవేసి అవన్నీ తవ్వించిందా అంటే, - కల్పాంతానికైనా, మళ్ళీ నీకు గుక్కతిరగదు - ”

వాణి - ఈసూ - రోషం గిలిగింతతో చిరునవ్వుగా -  
“మీ వదిన అంత గయ్యాళి అన్నమాట!” అని కులికింది.

“అన్నమాటేమిటి? - గయ్యాళి - పరమగయ్యాళి - అన్నయ్య ఎప్పుడూ, మనసులో యీ ముక్కే జపిస్తూ ఉంటాడు.”

“పాపం ఎలా వేగుతున్నాడో - ఆ మానవుడు -” అని వాణి, - జాలిగా అనబోయింది.

“అందుకే - నేను యిలా ఉండిపోదామనుకున్నాను. వదిన, నన్నూ కొన్నాళ్ళు రంపకోత కోసింది. - నన్నో యింటివాణ్ణి చేస్తే, ఆ వచ్చే కుర్రదాన్ని వేపుకు తినవచ్చును కదా అని -

ఈ ఒక్కఅంశంమీద మా ఉభయులకూ అనేక దివ్యవర్షాలు శాంతిసమరం సాగింది - తతిమ్మా ఏ విషయంలో అయినా, నేను మావదిన కళ్ళముందు పిల్లికూననే; కాని ఇందుకు మాత్రం ప్రాణా లొడ్డి అయినా ప్రతిఘటించ తలచు కున్నాను.

సరే ప్రాణంమీద ఆశతీరిన తరువాత కవిత్వం అదే ఆవేశించింది -” వాణికి యీ చిగురు ముక్కలు అర్థం కానంత ఆశ్చర్యం వేసింది -

“అంటే-” అని తెల్లబోయింది- పినవీరన్న, ఖచ్చితంగా,-

“అంతే-ఏదో పట్టుకు ప్రాణంపోగానే,- వాల్మీకికి కవిత్వం వచ్చింది- నాకు, నాప్రాణం ఉన్నాననే పోయినా ననే అనే స్థితిలో- అది పట్టుకుంది- పద్యానికి పద్యం తెగు లనీ,- అదే ఒకటై,- రెండై- చివరకు అంత గ్రంథం అయింది. ఆ తరువాత కథంతా, కేవలం అన్నయ్య లొక్కం. రాజుగారి దగ్గర మరో పదిడబ్బులు ఎక్కువ రాలడానికి- ఇదోవంక పెట్టాడు!- రాజుగారిని వెర్రివాడిక్రింద కట్టి. వాడ వాడంతా, అదేపాట మొదలు పెట్టింది-

“కాని, - నాకు ఒకటే సందేహం -

అన్నయ్య, చెపితే చెప్పాడు పో - వీల్లిల్లు బంగారం గానూ - వాళ్లు ఎలా నమ్మారో? -

నేనేమో పగలంతా ఆగమ్య కాకిలాగా తిరిగి, - రాత్రి గదిలో తలుపు బిగించుకుని, - కుక్కలో కునుకుతున్నానట - ఓ అర్ధరాత్రివేళ, నీవు, - ఘల్లున సాక్షాత్కరించి, నా దగ్గర కూలబడి, - గాజుల గలగలలో, - కావ్యం అల్లేశావట! - దేవలోకంలో ఉండే చిన్నది కదా, - తెలుగెప్పుడు నేర్చుకుంది, - గణయతి ప్రాసలు ఎలా కంతతా పట్టింది? - అని, ఒక్కడ గ్న ముక్కుమీద వేలు వేసుకోందే? - అందరూ డూ డూ బసవన్నలు! - ”

— వాణి, ఉలకదు, పలకదు : అనిమేషనయనాలు రెండూ, అతడి మొగానికి అప్పగించి పూరుకుంది -

“ఇదీ, ఇందులో ఉన్న దేవరహస్యం - కానీ, నామాట లేమీ నువ్వు నమ్మినట్టు తోచడంలేదే! -”

వాణి రోషంతో, - “మామూలు మనిషి ఆగితే, అబద్ధం-నీవాడి తేకవిత్వం-నీవు అని, వదినమీద పెడుతున్నావా? నాటి ఆడదానికీ నాకూ ఈ రూపేణా తగూపెట్టి, నీవు తప్పుకుని చోద్యం చూడాలని కులుకుతున్నావా? - ఇప్పటికైనా, చేసిన తప్పు ఒప్పుకో, - ఇక ఎన్నటికీ ఇలాటి అపచారం మనసా - వాచా కర్మణా చేయనని ప్రాధేయపడితే, - కరుణించి - భయ మిస్తాను -

—వింటున్న కొద్దీ, పినవీరన్న జుట్టు కోపంతో గింగిరాలు తిరిగింది. చిరుమీసం కజ్జాకు కాలుదువ్వింది.

“కరుణించి వదిలేద్దామనుకున్నాగాని. - ఆ మర్యాద దక్కించుకో లేక పోయినావ్ -

“అవ్వా! - ఒక్కటే ముక్క చెప్తూతా విను - యీ లోకం గొడ్డుపోయిం దనుకున్నావా? - నదరైన పడుచు కర్రపైందనుకున్నావా? నాకు అలాటి మనసే ఉంటే, - అవ్వను వట్టుకు వసంతాలాడే అగత్యం లేదు - నాలాటివాడి రాణినని అపవాదు వచ్చినా, - ఈ వయసులో నీకు పరువేగాని, - నేను సాటివారిలో తల ఎత్తుకు తిరగగలనా? - త్రిభువనాల్లో నిన్ను భరించగల ముదుసలి ఒక్క బ్రహ్మన్నే - మీ యిద్దరికీ యీశా జోశూ కుదిరింది - ఆయన జటాజూటం, నీ కబరీ భరం - అచ్చంగా పండువెన్నెలే - సర్వ శుక్లా! - ఈ సరసం చాలిద్దామా? -” పినవీరన్న నిర్లక్ష్యంగా అక్కడ



నుంచి వెళ్లిపోయినాడు - వాణి ఉసూరు మంటూ వెన్నెల్లో కలసిపోయింది.

౩

“అక్కడనుంచి ఎక్కడికమ్మా!” అని వగర్చుకుంటూ అడిగింది, - హంస : వాణి, - చిర్రూ బుస్సూమంది -

“అజిగావ్, శకునపక్షి? - ఎక్కడికైతే నీ కెందుకే, నోరుమూసుకు ఎగురు! - నేను వాలమన్నప్పడు వాలు -”

పోగా పోగా అన్నీ రాల్లా రప్పలూ -

“ఆ రాయిముందు వాలు!”

అక్కడ ఒకటి కాదు, రెండు బాళ్ళున్నాయి - ఎదురూ బదురుగా, ఒకటి రామవిగ్రహం - రెండోది పోతన్న :

వాణి, హంసమీంచి కిందికి దూకింది. మీది మీదికి ఘాకుడుగా వెళ్ళింది, - ఆగిపోయింది - పోతన్న కనురెప్ప అయినా కదల్చకుండా, ఏదో నీసపద్య ధోరణి గొణుక్కుంటున్నాడు -

ఆ భాగవతుడి పరాకాష్ఠ, నిర్లక్ష్యం అనుకుని, - ఆమ్మ వారు అంతలో ఆడదైపోయింది, - వెనుకనైపు చేతిలో లీలా కమలం, కళ్ళకు అడ్డం పెట్టుకుని, - మానవ పరిభాషలో - ఏడవటం మొదలు పెట్టింది - వెనువెంటనే చేతిలో అలవో కగా ఉన్న కచ్చపి శృతి అందుకుని తానూ అనుగుణ్యంగా మోగటం ప్రారంభించింది : తిప్పటలో సతమతమైపోయి, అప్పుడే తెప్పరిలుతూన్న హంసకు ఈ ఘోష దుస్సహమని

పించి, - రెక్క విప్పి చెవులు మూసుకుంది: కాని లాభం లేదనిపించింది: గునగున పోతన్నగారి దద్దరకు వెళ్ళి, చేతి గంటం, తాటాకూ జెక్కతో ఎగురగొట్టి, - ముక్కుతో పొడుస్తూ - ఆ గొడవేదో కాస్త ఆలించవయ్యా! - అన్నట్టు తంటాలు పడ్డది.

పోతన్న కన్ను విప్పాడు - వాణి కనబడ్డది - దేవతలను అనుక్షణం చూడ్డానికి అలవాటైనచూపల్లే - సంభ్రమం ఏ మాత్రమూ లేకుండా, - నిదానంగా 'ఓ, నీవా?' అన్నట్టు రవంత కను మెలిపాడు - ఇంతలో ఆ కంట తడి కని పెట్టాడు - పద్యం అందుకున్నాడు - 'కాటుక కంటి నీరు——'

వాణి గప్పన, తామరతూడులు ఎడాపెడా విసిరినట్టు చేతులతో రొమ్ముకట్టుకుని - "అంతటితో ఆగు!" అని కేక వేసింది.

పోతన్న అతి వినయంగా - "ఆగుతే, పద్యం పూర్తి కాదు శారదా!" అన్నాడు.

"నాపరువు పోయిన తరువాత - నీ పద్యం పూర్తి అయితే నేం - కాకపోతేనేం - పోతన్నా - నన్ను ఇంతవంచన చేస్తావా!"

పోతన్న, అమాయకంగా - "నిన్నా" అని నిజంగానే అన్నాడు.

"ఇంకా 'నిన్నా' అంటావా? - నన్ను తీసుకు వెళ్ళి నా మామగారికి అంకితం చేస్తావా?"

పోతన్న ఒక్కక్షణం పరకాయించి ఆలోచించి, - నవ్వేశాడు.

“ఇందుకుటమ్మా నీ విచారం! - మీ దేవతల్లోకూడా వరుసా వాపుల విషయంలో ఇంత పట్టింపు ఉండన్నమాట - అయితే మీకన్న మేమే సయం - ఈ ముక్క అడగడం కోసం - ఇంతమారం వచ్చావా! - పాపం!” విని, వాణి తబ్బిబైబ్బంది -

“నేను అడిగినదానికి ఇదేనా నీ సమాధానం! -” అంటూ, కపిరినట్టు అడిగింది.

“ఏం సమాధానం కావాలి?”

“చేసినతప్పు ఒప్పుకో - దిద్దుకో!”

“అసంభవం చిన్నదానా! - మనరాతి, మీ ఆయన రాతకన్న దొడ్డిది - అది అంతే! - మారదు - నీవు, పనిగా కయ్యానికివచ్చావు గనుక అసవలసిన నాలుగుమాటలు మొగ మాటం లేకుండా అనేస్తాను - మనం పలికేది, భాగవతం పలికిం చేవాడు, అడుగో, వాడు! - ఇందులో నీ ప్రశక్తి ఎక్కడుంది? నాకు అబ్బిన అంజో ఇంజో పాండిత్యం - సహజం! - అంటే, - ఏదైనా వాడి చలవే -” వాణి, మాటకు అడ్డంవచ్చి, రుస రుసగా, “ఇలా పెడసరంగా మాట్లాడటమేనా సహజ పాండి త్యం -!” అంది: పోతన్న ఆ చిడిముడి పాటు గమనించ కుండా - “కాదు - ఆడదానివని, - ఇంతవరకూ మర్యాదగా మాట్లాడటం - ఇక పరువుగా, వచ్చిన దోవనే వేంచేయ్ - కోదండరాముడికి అంకితం కావడం తలవంపు లైందీ నీకు? - కానీ చూద్దాం - ఎల్ల కాలం ఇలాగే ఉంటుందా, - ఎవడో ఓఘునుడు ఏ అగ్రహారానికో కక్కుర్తిపడి, నిన్ను ఏ

గుర్రాలుకాసే నాయెబుకో కట్టబెట్టాడనుకో - అప్పుడు ఈ పరువూ మర్యాదలు ఏమాతామో మరి..”

మాటల్లోనే వాణి మాయమైంది - పోతన్న తనలో తాను సవ్యకుంటూ రాముడి సన్నిధికి వచ్చి కూర్చున్నాడు. ఇంతసేపటినుంచీ నక్క కూర్చున్న హంస, జెక్కలు విరుచుకు పుచ్చి, - గంటం అందించి, - తల ఆయన తొడమీద పెట్టుకుని ఆదమరచి పడుకున్నది.

## మ ధు ర

మనది, - పట్టపవలే చుంచులూ, ఎలుకలూ కోలా  
హలంగా విహరించే,- నెలుగు చీకటుల మారుమూల గది :  
విడిసినవాడు, సాక్షాత్తూ మహాకవి - అతిథి మర్యాదలు  
ఇక్కడే జరుగుతాయి !-

పవలంతా ఎక్కడెక్కడో తిరిగాడు, వూలదండలు  
జమ చేసుకున్నాడు-చీకటి పడుతుండగా, తిరిగి వేంచేశాడు-

‘భోజనం అయిందా, అన్నా !-’ అన్నాను, వేసిన  
తాళం తీస్తూ-

‘రాత్రిపూట,- మనం అపక్వాహారులారా!’ ఉన్న ఒక్క  
కుర్చీలోనూ, లుంగలాగా కూలబడి- నాకు అర్థం అయ్యేంత  
నవ్వు నవ్వాడు,

నేను వినిపించుకోకుండా - 'అయితే, నేను చించి చూట చేసిరానా? - వచ్చేటప్పుడు మందునామాను ఏమన్నా కావాలంటే తెస్తాను-ఏం?' అని కదిలాను.

మహాకవి- ఎంతో ఆపదలో ఉన్న ఖంగారుతో, - నన్ను నిలవేశాడు.

'మస్కండు, యీరాత్రికి నన్ను బ్రతికించాడంటానా? -' అని ప్రతిమాలుకున్నాడు.

'నీకా భయం ఎందుకూ? - వాణి ఆయుధాలన్నీ యిటీవల యూనియన్ ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకుందిని ప్రత్యేకంగా సదన లేదూ? -

'మనగదిలో పడుకుంటే, మస్కండు, తేరిమాడ లేడోయ్! - ఆగ్రాధ ఏదీ ఉండదు, - ఎలికలతోనే రగడ-తాని, అవి మామూలు ఎలికలనుకు నేవ్ - చౌశీతి బంధాలూ ట్యుల్లంగా వచ్చిన ప్రోఫలు - ఏదో శాపం కొద్దీ - నందనవనంలో అచ్చర పిండంతా, - యిలా కిచకిచలాడుతూ - మన గదిని ఆక్రమించిందేమోనని, - నా నమ్మకం - అయినా, అనుభవించబోతూ -'

నేను వేశాకోశానికి అంటున్నానని తెలిపి కూడా. - మహాకవి కంగారైపోయినాడు - మూటాముల్లే కట్టుకోబోయి తెల్లవాణ్ణా ప్లేషనులో అన్నా పడిఉంటానుగాని, యిక్కడ ఉండనన్నాడు - పరువుచుట్టి బిగిస్తూ, నన్ను తిడుతున్నట్టు ఏదో సణుక్కున్నాడు - తిథివార సత్త్రతాలమీద నోకు చేసుకున్నాడు - తన జీవితంలో ఏ రాత్రీ యింత గొడ్డుపోలే

వనుకున్నాడు - ఆయినా, యిలాంటి దిద్దనీర్లు క్షే హేతులైన  
తరువాత యింతకన్నా దరిగేదేముంటుందనుకుని, ఓటికచేయటం  
నిష్పన్నుడై -

ఈ మాటలూ అంతా నేను మానీ మాడనట్లు నాగు  
కున్నాను; అంతా, స్వర్ణకోసం అయిన పనులవే. -

‘సరి, కేక వేయనా?’ అన్నాడు :

‘నున్న స్వర్ణపొమ్మన్న మాటా?’ మహాకవిక  
నచ్చింది -

‘ఉండరుం లే ఉంటావా?’

‘అభయం యిస్తే - అగిపోనా?’ ప్రాణం తెచ్చినచ్చిందే  
బ్రతిమాలాడు -

‘సరే - నేను బువ్వతిని రానీ - అప్పుడు ఆలోచించు  
కుందాం!’

‘నువ్వు ఏవేళకు వస్తావో - ఏమో! - నిన్ను “మిర్చి  
కున్నాను - వస్తే సజ్జేస్తే - అనాదిత్యం అంతా సజ్జే!’

‘మరేం ఫరవాలేదు - మన ప్రయత్నంలో ఉండేదమ-  
అమీద, - నీ అదృష్టం!’

‘అంతా నీచేతిలో ఉంది-’

“నీ గీతలో ఉంది!”

పక్కా జామున్నరకు తిరిగివచ్చాను. మహాకవి, తగని  
అపసోహాలు పడుతున్నాడు. పద్యాల్లో పంచభూతాల్ని  
తిట్టడం మినహా తతిమ్మా హంగామా యావత్తు చేసేస్తు  
న్నాడు.

‘ఏంరా, బాబూ!- ఇవాళటికి, నేను బ్రతికి నట్టేనా? - ఎగిరి నా కంఠం పెనవేసుకున్నాడు- మనిషి సల సలా క్రాగి పోతున్నాడు.

‘ఎలాగైతేనేం-చావు తప్పిందే అనుకో, -కాని, -కన్ను లొట్టపడితే-అది నీకర్మం-’ చాలా విసుగ్గా అన్నాను.

‘అంటే? -’

‘అంతే-’

‘అదేమిటిరా బాబూ!- పొడుపు కథల్లే మాట్లాడితే ఎలా? -అసలు సంగతి ఏమిటో చెప్ప-’

చెప్పరా బాబూ! అని కాలావేలాపడి బ్రతిమాల నిచ్చిన తరువాత, వాడికి చెప్పవలసిన మాట.- వాడికి చెప్పాను. అందుకు, సింగారించుకోమన్నాను- నీకు యీ రాత్రి ముచ్చటకు కానీ ఖర్చులేదు. పర్స పట్టుకు వెళ్ళవలసిన అగత్యం లేదన్నాను. ఇక వెళ్ళిరమ్మన్నాను.

‘ఎక్కడికి? - ఎవరానుందరాంగి - మహాకవి మనసు ఎరిగి వర్తించగల జాణయేనా!-’ ఈ ప్రశ్న లన్నింటికీ జవాబుగా ఒక్కటే కసురు కసిరాను - మహాకవి, ఆపేక్షగా - ‘అదేమిటిరా బాబూ !- ఎందుకంత విసుగు ?’ అని నోటితో అన్నట్టు అని, - ‘నాకు ఉందనీ నీకు లేదనీ ఎందుకోయ్ ఆ ఏడుపు? -’ అన్నట్టు నొనలుతో స్పష్టంగా యద్దేవా చేశాడు.

చాచి ఒక్కటి పుచ్చుకుని, - కుక్కిలో ఎత్తి కుదేసి, - వెన్ను వాచేటట్టు చిచ్చికొడదామని - చేతిదాకా వచ్చింది.



ఇంతలో, - విధిగోడ అవతలనుంచి, 'బాబూ !' అని కేక వినపడ్డది.

'ఆ !' అని పలికాను. 'ఎవరది !' అని, మారుకేక వేశాను.

'నేనే నయ్యా ! - అప్పన్నని-

'రా, - లోపలికిరా !' అంటూనే, మహాకవితో - 'అది గోనయ్యా ! - మీ ప్రియురాలు, - అందుబాటులో ఉన్న నెచ్చెలిని రాయబారం అంపింది. యిచ్చిందేదో త్రాగు, పెట్టిందేమో తిను, - పక్క మరీనుతిమెత్తగా ఉంటే ఓకునుకు పట్టించుకో - లేపకముందే. లేచిరా -

ఇవన్నీ - ఈ హిక్మేపదేశమంతా, తిట్లక్రింద జమ వేసుకుని, - మహాకవి, అవన్నీ దులుపుకుని, - అప్పన్నను అనుసరించాడు - నేను, మన మామూలు చాంద్రాయణ మంతాకానిచ్చి, - మామూలువేళకే, - నిశ్చింతగా, నడుం వాల్చాను -

తెల్ల వారుతూందనగా, నిత్యమూ, - దాసీపడుచు, కస- నలిగినపైట సద్దుకుంటూ, ఒళ్ళు తగని బద్ధకంగా విరుచు కుంటూ, వచ్చి, నిద్రమత్తు కేకవేస్తుంది- ఇవాళ, - అయ్యది రావడం ఆలస్యం చేసింది - ఆవేళకే, మహాకవి, కూనిరాగ ముతో, - మల్లెపువ్వుల్లె, - చెక్కు చెదరకుండా, తిరిగివచ్చాడు - ఏనుగు నెక్కినంత సంబరాలతో వచ్చాడు.

'ఏమిటోయ్! - విశేషం! -' అతడి వాలకంతో చిరాకు ఎత్తుకొచ్చి సణిగినట్టు అడిగాను.

'ఏమి తెమిటి? - జన్మకల్లా యిదే విశేషం! - పుట్టి బుద్ధిరి  
నిన తరువాత - యింత పుణ్యం చేసుకున్న వాపాన పోలేదురా,  
బాబా! -'

నేను మాటకు అడ్డం వెళ్ళాను -

'అన్ని మర్యాదలూ సరిగ్గా జరిగివున్నాయా?' - నేను  
అసంతుష్టమునకు ఎక సెక్మెంగానె అన్నాను కాని, - మహాకవి, -  
అది అడ్డం వెళ్ళే ఫోరంకేవో లేదు,

'ఆహా! - అన్నీ యధావిధిగా జరిగినాయ్!'

'అన్నీ!' - 'అ'నుకూడా వత్తి అడిగాను.

'ఏమిటి ఆకొంటె ప్రశ్న? - ఎందుకు వెళ్ళాన  
నుకున్నావ్? -' తిప్పికొట్టా ననుకున్నాడు -

'ఏమో - ఎందుకన్నా వెళ్ళవచ్చు! - నీ పద్యాలు  
చదివి వినిపించావేమోనని అడిగా! -' మహాకవి, - మాట  
వింటూ - వింటూనే తెల్ల మొగం వేశాడు - నేను ఇంకా  
సాగదీశాను.

'అయితేనేం చే? అది నీకు మామూలేగా! పోనీ?,  
తిన్నగా చూశారా! -'

'దేవుడల్లే చూశారు. అందులో, మన ప్రతాపం  
ఏముందిలే! - అంతా, - నీ పలుకుబడి! -'

'ఇదివరకు, - నా పద్యాల్ని విమర్శించిన పేమా  
హేమాలందరూ - కనకం కాలిగోటికే బలాదురు! - ఒక్కొక్క  
పాదంలో, నేను ఊహించని భావాలు ఎన్నో - ఎన్నెన్నో  
విప్పిచెప్పింది - టాగుర్, బారువా, హిమాంశురాయ్,

~~~~~ ము ము ము

శిష్యుడు - ఇంకా ఎంతో మనోహరమైన సద్భావాలను గురించి చెప్పండి.

‘నిత్యం దరిసి సద్భావాల - పాటల - ఆశీర్వాదాల -’

‘సేయ - నీ బుద్ధిని శుభ్రం నాకు తెలుసు కాని, - మాటల అర్థం రాక! - పూర్వకాలం పాటల ప్రశంసలో ఇలా! - సూర్యుని లుండే వానర మేకాని - కనకం, - వాళ్ళందరినీ మించి దోయ -’

‘వేయ కనకం అని చెప్పిందా!’

‘చెప్పేది సరి! - అది కాదా!’

‘- కాకపోతేనే - వ్యక్త కనకం కాదు, - సరియేనే - సరియేనే మిమ్మి - పండి -’

‘- తెల్లవాళ్ళు ఇలాగే జాగరణ చేసి చచ్చావన్న మాట! -’

‘వేయ రాత్రిపై నా ఇలాగే గడిసే గలను - అది వేశ్యాగృహం కాదురా గాబా, నాక్షాత్ దేవతా మందిరం -’

నాకు వల్లమాలిన ఆశ్చర్యం వేసుకొచ్చిందని వాడు కనిపెట్టింది వరకూ, - ‘ఆ!’ అని అలాగే గుర్తు అప్పగించి చూస్తున్నాను.

‘నిజమేరాగాబూ, ప్రత్యక్ష అనుభవం - అక్కడ ఉన్నంతసేపూ, దేవతామూర్తి సన్నిధానంలో ఉన్నట్లు అనిపించింది; మనస్సుకు, - అంతరాత్మకు, ఎంతో అనిర్వచనీయ ఆనందం కలిగింది - అది, - ఏనాడో, - దేవాలయం! -’

‘నిజము, మహాకవి- చరిత్రగర్భంలో ఉన్న సత్యం - నిన్ను చూచి ప్రసవించింది. అది ఓనాడు దేవాలయమే!-’ అతి వినయంగా, నమస్కారము చేశాను.

మహాకవి,- ఓ పట్టాన నిజమేనని నమ్మడానికి నిరాకరించాడు. ఒట్లూ సత్యాలూ వేయించుకుందామని పెనుగులాడాడు: ఈ ఐతిహ్యం, మన స్వంతానికి చెందింది కాదు గనక,- అంతకు నేను పూచీపడనన్నాను,- కాని, కథేమిటో చెపుతానని మొగ్గాను- ఆ చెప్పడమన్నా, అప్పుడు, నిలుచున్న పళాన కాదు,-నిదానంగా.

మహాకవికి,-కాఫీ త్రాగేందుకన్నా కన్ను తెరిపిని ఫడనంత బద్ధకంగాఉంది- హోటలులో కూర్చుని కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు - బలవంతాన ఆవలిస్తున్నాడు-

ఎలాగో మూతి తుడుచుకుని, పిడికిరి, తూలుకుంటూ వచ్చి,- పక్కచుట్టమీద ఆనుకుని, లుంగల్లే నడుం వాలాచ్చాడు-  
‘జాగారంవిశేషాలు ఏమిటోయ్?’ - మహాకవి చిరాకుగా, కసురుగా, మూలిగి ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ, పక్కకుదుర్చుకున్నాడు.

‘తెల్ల వార్లూ ఏంచేశారు?’ - బూతు విసిరినంతి వడుపుగా అడిగాను - ‘ఎన్ని వలపులు వలచావ్?’

మహాకవి, తన్ను తే ఎగిరిపడ్డట్టు లేచి కూర్చున్నాడు-  
‘ఒరేయ్!- నీ బుద్ధి ఎప్పుడూ యింతే!- నీకు, కుడి ఎడమ లేదు; ఉచ్చ నీచాలంటూలేవు- పరమ అప్రాచ్యుతపు!-’

కాకాయని కసిరినట్టు కసిరితే - వాక్యం అక్కడికే ఆగింది- 'బజ్జోరా, కన్నా ! అంటూ, మొన్న ఆ సినిమా దేంట్లోనో యశోద ఉరిమినట్టు - కొంచెం ఊతంగా చిచ్చి కొట్టాను; నన్ను ఉద్ధరించినట్టు.- కళ్ళుమూశాడు-

రాత్రి మెయిలురు, మహాకవి వెళ్లిపోతాడని గట్టి సమ్మకం- కాని,- సంజెపడిన తరువాత రైలుమాట ఎత్తడం మానేసి,- మళ్ళీ నస మొదలుపెట్టాడు-

'నిన్న, చలిదీరిందికా,- మళ్ళీ రాయబారం ఎందుకూ!- మహారాజుల్లేపోయిరా !-' అన్నాను.

'పోయిరావడానికి అభ్యంతరం లేదు కాని,- ఎందుకైనా మంచిదని, అంటున్నాను- కాకిచేత కబురంపితేచాలు,-' మహాకవి, యికిలించాడు-

'ఈ నగరంలో, కాకులు చీకటి తప్పులు చెయ్యవ్ ! నీవే దయచెయ్యి !-'

-మహాకవి నన్ను నిలవేసి కజ్జాకు దిగుదామనే ధోరణిగా మొగం పెట్టాడు; కాని, అంత అదృష్టంలేకుండా,- 'అయ్యా, శాస్త్రుల్లుగారూ' అని కేకవేసి, కేకను వెన్నంటి,- కనకం తల్లి గుమ్మం దగ్గరికి వచ్చింది.

మహాకవి, గంపెడు బులబూటానో,

'దయచేయండి - రండి, లోపలకి -' హడావుడిగా ప్రత్యుత్థానం చేశాడు -

'ఏం. కొటమ్మా !- కుంకుమభరిత తేకుండా వట్టిచేతులతో వచ్చావ్ !' అని పలుకరించాను -

‘అదేమిటి అయ్యా!’ అంటూ తెల్లబోయింది.

‘—సం లేదులే!— అయ్యవారికి, పేరింటానకి పెంప  
డానికి సచ్చాసనుకున్నా!—’ అని మహాకవిసంక మాతాను :  
పట్ట సగ్గులు లేకుండా ఉన్నాడు -

కోటమ్మ మత్తుగా నవ్వి, పరధ్యాసంగా నిలుచుంది;  
నాకు సప్పస అసలు సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చి—

‘రా, - ఇలా కూర్చో - మీ వంశవృక్షం ఒక్కసారి  
విడుల్చు - అయ్యవారికి కుతూహలంగా ఉంది -’ అని బల  
వంతం చేశాను: మహాకవి కూడా అదే తాళంవేశాడు -

కోటమ్మ, పొంకంగా కూర్చుని - అభినయం పట్టే  
మును, సభను కలయజూచినట్టు, మెడ సవరించుకుని, నోరు  
విప్పింది -

“కటాక్షాః వేంకటప్రభోః !-

(శ్రీ) వేంకటాద్రి ప్రభువుల కటాక్ష వీక్షణములు  
తమనాటి మహా - పండితులకు లక్ష్మీవిలాసములట - చిత్త  
గించారా బాబూ!-

ఆ ప్రభువుల ముని మనుమడు, - వారి హయాంలో  
వేపల్లెవాడనుంచి, గోపాలకృష్ణమ్మను తెచ్చి ప్రతిష్ఠించి, -  
స్వామి కైంకర్యానికి, - నూరుకత్తుల మాన్యం సమర్పించు  
కున్నారయ్యా! -

మా ముత్తవకు తల్లి, లక్ష్మీవిలాసం, నిత్యమూ  
స్వామివారిని నాట్యమాడి సేవించుకుంటూండేది :

ఎన్నడో ఓనాడు, - ప్రభువువారు, నాయకురాలిని తల కొంచి మెచ్చారయ్యా! - చేరదీసి, న్యామినాక్షిగా, కొంగు బంగారమైనారు :

మహారాణీ తల్లి, - ఆ పండుతల్లి ఈ శాభాగ్యాన్ని సహార లేకపోయింది : ప్రభువువారు ఆ తల్లి విన్నపాలు ఆలకించడైరి.

న్యామివారి ఆలయం, శయ్యాభవనమైంది, - అపవిత్రమైపోయింది, అంటూ రాణివాసం, రాజధానిలో నీలాపనిద మోసింది : రాజున అంతా మూర్ఛించింది, - మన్నె దొరిలందరూ. ప్రభువుల ఆనతి తలదాల్చుమన్నారు.

కాని, - ప్రభువులవారి మరస్సు చింతాకంఠైగా చలించిందికాదు : లక్ష్మీ విలాసానికి అభయం ఇచ్చారు : ఇద్దరూ కూడి న్యామిని సేవిచుకుంటున్నారు.

మహారాణీ, అటుకచేసి, - పుట్టిన ఇంటికి తిరిలిపోయినారు.

ఓప లేనిదని, - ప్రభువులు లాలనచేసి, నాయకురాలిని, - ఇక్కడికి రెండామడల్లో ఉన్న, మేనమామల యింటికి, పచ్చల పల్లకిలో ఖాజును నాయమిచ్చి పంపారు.

అవి, మంచిరోజులు కావు, బాబూ !

ఎటుచూసినా దంగుముంకలు -

పిండారీలు వచ్చి పడ్డారు ! గ్రామాన్ని శామరూపాలు లేకుండా చేశారు ! ప్రజలు అంతా కొండల్లో కోనల్లోపోయి, పరువు దాచుకుంది. నమ్మినబంటే లేకపాయె ! - ప్రభువు

రంగవల్లి ~~~~~

వారు, అందరికీ దూరమైపోయే ! - ఒక్క రేం చేయగలరు?  
ఎల్లా అరికట్టగలరు ?

ఒరదూసిన కత్తి - ఒక్కవేటుకు పదిశిరస్సులు  
రాల్చిందటయ్యా ! - దైవం హర్షిచేటట్టు, - దేవతలు పుష్ప  
వర్షం కురిపించేట్టు ప్రభువువారు విక్రమించారు : అయితేనేం,  
ఒక్కరై పోయినారు :

ఆలయ ప్రాకారాలు, నేలమట్టమైపోయినవి : నిధి  
నిక్షేపాలకు ఆసపడి ఆ మూక అంత అఘాయిత్యం చేసింది :  
ప్రభువువారు, - ఆ సీమలోనే కొనడొపిరితో ఉన్నారు, పూచిన  
తంగేడల్లే !

దండువచ్చి పడ్డదన్న కబురు చూలాలుఉన్న గ్రామాన  
అందింది : ఈ వార్త చెవి సోకంగానే, - నాయకురాలు,  
సోలిపోయిందా, - లేదు, - అయినవాళ్లను వందమందిని ఆకట్టు  
కున్నది, - బాకూ బల్లెం అందిచ్చింది, - తా నో కైజారు  
అందుకున్నది - ఏలే మహారాజుకు అండగావచ్చి వ్రాలింది -

అయ్యవారి స్థితి చూసింది : నాయకురాలు ఆపురు  
మనలేదు : అట్టే చూసింది :

ఆలయం ఉన్న చోట చూసింది : కన్ను తడి అయింది.  
సంభాళించుకుంది : కైజారెత్తి అయ్యవారికి మ్రొక్కింది -  
'ఈ దానికి ప్రతి ముగుదల ?' అన్నది -

అయ్యవారు, చిక్కబట్టుకున్న ఆ ఒక్క ఉసురుతోనూ, -  
'లక్ష్మీ ! స్వామిని దక్కించుకో లేక పోయినాము !' అన్నారు :

~~~~~ 52



అయ్యవారి సరసను మోకరిలి నాయకురాలు అన్నది  
కందా- 'మాయామర్మమూ విడిచిన చోటు, మనసూ,  
మనసూ దక్కినచోటు, - ఆలయం, నాలోఉంది, - నీలోఉంది,  
నాయకుడా, - మన వంగసం కొలుచుకుంటుందయ్యా !-'

ప్రభువులు, రంభకు సరిసులై వేంచేశారని-, నాయకు  
రాలు, కోపం తాపం ఎరుగకుండా, - అక్కడే వసతి కల్పించు  
కుని - కన్నబిడ్డకు విద్యాబుద్ధులు నేర్పి, - అయ్యవారి పాదా  
లను గురుతుంచుకుని సేవించుకుంటూ అలాగే లీనమైపోయింది-

ఈనాటికీ, - సంజెదివంవేళ, - మా కులపు సానికి, -  
చేయెత్తుతాము: ఆ అవ్వ బౌసనేట్టు మెలగుతాము-

ఆనాటి మడిమాన్యాలు ఈనాటికీ లేవు- మాట  
మాత్రం కలకాలం దక్కాలయ్యా !-"

కథ చెప్పడం అయిపోయింది : కోటమ్మ కొంచెంసేపు  
మానంగా, ధ్యానముద్రలో ఉండిపోయింది-

మహాకవి, - మలేరియా రసికుడల్లే - నిట్టనిలువున  
నీరసించిపోయినాడు- కోటమ్మ తనంతట తానే తెప్పరిలి, -  
వచ్చినపని యేమిటో చెప్పకుండానే, - సెలవు పుచ్చుకుంది-

'ఏం మహాకవి ? - అత్తయ్య యెంత చిక్కని వాడుక  
భాష వాడిందో చూశావా ;-'

జవాబు చెప్పకుండా, - మాటాముల్లే • సద్దుకుంటు  
న్నాడు. 'అదేం ?'- అంటే, 'వెళ్ళిపోతున్నా' నన్నాడు -  
'ఏం' అంటే, - జవాబులేదు-

‘ఇంతా విని, - వెళ్ళిపోవడం ఇదేం బబబు మహాకవి,-  
నీకోసం కనిపెట్టుకొని ఉంటారేమో !- ఈ సీమలో అధమం  
మూడువిద్రలైనా చెయ్యడం ఆచారం !

మహాకవి, - కన్నుమన్నాడు -

‘ఇంతా విని, - మళ్ళీ అపచారం చెయ్యమంటావా ?’

‘చెయ్యకుండా ప్రయాణం కావద్దంటాను : ఇలాంటి  
రసవత్తర శృంగార ప్రబంధం ఆకర్షించిన పిమ్మటకూడా  
దేవరవారి శ్రీకోష్టస్థితిలో మార్పు రావేదంటే -’

‘అదికాదు, బాబూ, ఆ యిల్లు పుణ్యక్షేత్రం - తుచ్చ  
వాంఛతో ఎలా వెళ్ళగలను ?’

‘గుమ్మం ఎక్కే ప్రతిసరసుడూ యిలాగే బెదిరిపోయి  
మడిగట్టుకుంటే - వాళ్ళకు దిన వెచ్చం ఎలాగడవను ?’

నే నేదో కాశీక్షేత్రంలో గోహత్యకు తలపెట్టినట్టు  
మహాకవి బాధతెచ్చుకున్నాడు.

‘నీ వలా అనడం-వాళ్ళను బాజారీ రూపాజీవల క్రింద  
కట్టడం, ఎంత పాదిత్యానికి ఒడిగట్టావురా తండ్రీ !-’  
అంటున్నాడు.

నేను నవ్వాను - నవ్వు ఆపుకోవడం నాతరం కాక  
నవ్వాను- మహాకవి,- ఇక ఒక్క నిమిషం,- అక్కడ నిలువ  
నన్నాడు : నామొగం చూస్తూంటే సంచ మహాపాతకాలూ  
చుట్టుకుంటున్నాయి.

మనం బ్రతిమాలడం,- గడ్డం వుచ్చుకునీ, సందిట  
హోల్టాల్ లాక్కునీ,- అతడు ససేమిరా ఉండనంటూ గింజు

కోవడం - ఈ సందడిలో పుణ్యకాలం కాస్తా దాటిపోయింది:  
కోడికూసేవేళకు కాచి, చూసేబండి లేదు.

అయినా, - మహాకవి నిలిచేట్టు లేడు -

'ఇంకేకి జేసుకోవాలి - విష్ణుకథంతా చిఖండ ఖండ  
కావ్యం చేయాలి - శనికాండ అంతం చేయాలి - అండాకా  
నిగ్రహాదు - అంజేకాదూ :-' మహాకవి, మాట విని  
సింఘానట్టు ఊగుచును, - రిక్తావాణ్ణి పిలిచి గుంజామూ  
అందిచ్చాడు.

'గుక్క సంగతి మురచిపోకూడదు, మహాకవి - కథ  
మాక్కు సంతాల్ని మరచి ! -'

మహాకవి - స్తంభించిపోయి - 'అంటే :-' అని ఎక్కువ  
చచ్చిపట్టు అన్నాడు -

'అంటే - నీవు నీ తెలుగుప్రతికా చూపిన వాచాన  
పోవని అర్థం ! -'

మహాకవి, - గుక్క తెప్పుకుని, -

'ఇదంతా, - నీ నాటకమా !' అని కాల్చేట్టు  
అన్నాడు -

'మన - ఆతిథ్యం - ! - మళ్ళీ ఎప్పుడు రాక ! -'

మహాకవి, - రిక్తాలో ఎగిరికూర్చుని, - నట్లా వేగాన  
తోలుకుపోయినాడు.

—తీరికగా, కోటమ్మయింటికి వెళ్ళాడు -

ఎవరో వృద్ధసరసుడు, - సావడిలో కూర్చుని ఉన్నాడు,  
బత్తాయి తోనలు వల్చుకుంటూ : కోటమ్మ అతి పెద్ద

ముఛ్చేదువల్లే, - ఎడంగా నిలుచుని, - అధ్యాత్మరామాయణం  
వేమనపద్యాలూ రంగరించి, - వేదాంతం మాట్లాడుతూంది -

నన్ను చూడగానే ముసలి రసికుడు ఉలిక్కిపడ్డాడు :  
కోటమ్మ నిదానంగా, - అతి ఆప్యాయనంగా దయచేయ  
మంది : 'అయ్యవారే, - అమ్మాయిని చేరదీసింది - మాకు  
మహారాజుపోషణ : ఉదయమే, స్వగ్రామంనుంచి దయ  
చేశారు -' అంటూ ఆ పెద్దమనిషికి చేయి దణ్ణంపెట్టింది -

'మా గురుపుత్రులు -' అంటూ నన్ను చూపించింది.  
'బాబూ !- కాఫీ పుచ్చుకోరూ?' - అన్నది. నేను అక్కణ్ణే  
దన్నాను. ఇంతలో, - కనకం వచ్చింది - రసికుడు, - బెరుకు  
బెరుకుగా చూసి, - ఊరుకున్నాడు -

'ఏం మహాకవి!' అని పలుకరించాను; కనకం ఫక్కన  
నవ్వింది - కులకబోయి, - అట్టే సంబాళించుకుంది -

అదేమిటి? - అన్నట్టు కోటమ్మవంక చూశాడు, -  
ఆ మారాజు -

'దుర్గమ్మకు అదో ముద్దుపేరు బాబూ - అబ్బాయి  
గారు, - ఈ యీడునుంచీ పిల్ల దాన్ని ఎరుగున్నారు-' అని, -  
ఏ రెండుమూడేళ్ల ప్రాయపు ఎత్తో అభినయించి చూపించి, -  
కోటమ్మ సర్దిచెప్పింది - నన్ను సాగనంపడానికి, - గుమ్మం  
దాకా వచ్చింది :

తృణమో పణమో ముట్టచెప్పాను : తృప్తిగా పుచ్చు  
కుంది - మహాకవి మాట తలచుకుని, - ఆయన గొణగొణ

~~~~~మ ఘ ర

తిలచుకుని, నవ్వింది - 'ఆ కబుర్ల కామరాజు ఎక్కడ దొరి  
కాడు మనకు బాబూ!' అంది.

'ఆయన మహాకవి! - అలాటివాళ్లు సాధారణంగా  
ఏ కొంపైనా పాదధూళితో పవిత్రం చేస్తారు కాని. - పక్క-  
భ్వంసం చెయ్యరు - మనం అంటావూ, - ఏదో యీ గూఢేణ  
కొంత సాహిత్యసేవ చేస్తున్నాం - అంతే! -'

కోటమ్మ పలు విప్పకుండా నవ్వింది - నేను పుట్టక  
ముందు, - మా పెద్ద మేనమామ వంక చూసినట్టు - చూసింది -

ఇంటికి వచ్చి పడుకున్నాను - తెల్లవాస్తూ మహాకవి  
విశ్రమించిన మేరంతా, ఎలుకలు అతివిరహంగా కిచకిచలాడు  
తున్నాయి -

## చివురు - వెన్నెల

స్వకల కళాపారంగతులు, సర్వలోక రక్షకులు, శౌర్య  
ధనులు అయిన దొడ్డ దేవరాయలవారు, ముత్యాలశాలలో,  
పండిత గాయక బృందము బలసి కొలువై ఉన్నతరుణాన,  
వెలనాటి గరుడపక్షి, ఒక్కనాడు ఎగిరి ప్రదక్షిణంగా రాగలిగి  
నంత సీమను పరిపాలించుతూన్న గండు కాటమ నాయకుడు,  
'మీ కన్నెను, మా కోడలినిగా చేసుకుంటా'మని, కులగురువుల  
చేత వర్తమానం చేయగా - రాయలవారు ఆ వియ్యము  
తమకు సమ్మతమే కనుక, కన్నె మనసు తెలుసుకునేందుకు,  
చిరంజీవి చిక్క విరుపాజి, ఎండ కన్ను తెరవని నీడను,  
ఏకాంతవాసంగా, కళకో చెలిమికత్తెగా, అరనైనాలుగు  
నెచ్చెలులతో నెచ్చెలికి పదుగురేసి ఊడిగపు పడతులతో,  
నిత్య వినోదవైభవాలతో ప్రాయపుపొద్దులు గడుపుతూ ఉన్న

కుంజవనికి దయచేసినవాడై, వెన్నెల నానబెట్టిన మంచు చినుకల్లే పూరేకలు, మలచిన పుప్పొడి పుణికల్లే చాముండిశ్వరి ముక్కెర రవతళుకల్లే, మరుల పిరులున్న మహాశ్వేతల్లే, తామర వెల్లె తనువు కచ్చిన శారదల్లే, పాలకడలి కడుపు పొంగల్లే, చంద్రకాంత వీధుల్లో - విరిసిన పూవుల్లో పూవుగా కలసి మెలసి నడయాడుతున్న కన్నె-కుమారిని తెలిపించిన వారై-వైన మీ తీరమ్మా అని ఎరుగజెప్పి-ఎమమ్మా నను కన్న తల్లీ ! నీ ముచ్చట లేమమ్మా ! అని ఎలుకరించగా-

ఆ అపరంజి తీరె-కిన్నెర మీటుగా ఉలిక్కిపడి తొంగలి తెప్పలు మానంగా, సిగలో గొడ్డంగి చేత నందు కున్నదై, తండ్రి వంక చూసి, చిరునవ్వులో సిగ్గుపడి-చెలుల సందిట జేరి, శిరస్సుతో బొను-కాదని-అందని సమాధానం ఇచ్చింది.

రాయలవారు ముత్యాలశాలకు తిరిగివేంచేసినవారై, కాటమనాయకుడి కులగురువులను ఘనంగా సత్కరించి, మా అభిమతం అనునైనంత వేగిరం వర్తమానం చేయగల వారమని విన్నవించుకుని, వారి ఆశీస్సులందుకుని, సాగనంపిన వారై నారు.

ఆపై, నెలప్రొద్దులు గడచినవి.

గోరు వెచ్చని చలి.

కన్నె లందరు కాయాయనీ వ్రతం పట్టే పండుగ రోజులు. రాయలవారు, ఒక కన్నెను కుంజవనినుంచి సముఖానికి రప్పించుకుని, చిరంజీవి మనసేమో తెలియజెప్పమన్నారు.

ఆ ప్రాథమిక అంశాలించి పలుకరించినప్పుడల్లా చిన్నది చిరునవ్వు నవ్వుతూన్నదయా! కామిత మేమమ్మా అన్నపుడల్లా కనులరమోడ్చి, లీలా కమలంతో మమ్మల్ని కోమలంగా మందలించుతూన్నదయ్యా! కలకాలనూ కన్నెతనమే నీకు ముచ్చట, ఏదువరాలివి కావా? అని కనురుకోగా, చివురుల వంటి మునివేళ్ళతో, చెక్కిలి పుణికి హంసనడకలు నడుస్తూన్నదయ్యా! కన్నె మనసేమో మాకు తెలియరాలేదు! ఏమమ్మా తెలియజెప్పవమ్మా అని అందరమూ కలసి కవ్వించగా - కన్నె లేడిని తరిమి పట్టుకుని - కలకల నవ్విందయ్యా! - అని మనవిచేసుకోగా -

రాయలవారు కన్నె తీరుతీయములన్నీ విశదంగా, కాటమనాయకుడికి కమ్మ వ్రాయించినవారై నారు.

“మా చిరంజీవి, కమ్మను కనుల కద్దుకుని, మా ముగుడల అందుకుని, ఎటకో పయనమై పోయినాడు, ఏదో దివ్యక్షేత్రానికట” అని - జాబుకు జవాబు వచ్చినది. రాయలవారు చిన్నబుచ్చుకున్నారు.

సంక్రాంతి తరలిపోయి - పోయి పోయి - సంవత్సరాది చేరువౌతుండగా - కుంజవనిలో - కన్నె లందరితోనూ కలసి, చిక్కవిరుపాక్ష - కామదేవ ఆరాధనకు - పూలసంభరాలు సమకూర్చుకునే తొలిపొద్దున మాధవీ మంటపము చెంగట ఎలమావినీడను పద్మాసనంలో, చిన్నద్రతో, సౌభరికి అవరావతారమైన ఒక తేజోమూర్తి, బవిరిగడ్డంతో వెన్నెల రాఫాడే జటాబూటంతో బంగారు విగ్రహంగా పొడకట్టగా -



~~~~~ చివరు-వెన్నెల

విరుపాజి అప్రయత్నంగా సమస్కరించి - అంతలో దిటవు  
తెచ్చుకుని - కనుసన్నతో చెలులను హెచ్చరించగా -  
నెచ్చెలులు ఆరెకులను పిలువసంపగా - ఆ తాపసికి ధ్యాన  
భంగమైనది.

అంతఃపురోధ్యానం పురుషులు ప్రవేశింపరాదని  
ఎరుగడా? -

ఎరుగడు. ప్రశాంత రమణీయ ప్రదేశాలన్నీ అందరికీ  
అనుభవ యోగ్యములే కదా!

లేడి కూనలకు లేని కట్టడులు, మానవుల కెందుకూ? -  
మహారాజులు మతిమంతులు కారా? తాపసి పలుకులకు  
విరుపాజి ఉలికిపడినది. ఆరెకులను మరలిపొమ్మని - ఆత  
డిని సాగనంపమని, నెచ్చెలులకు ఆదేశించింది. ఒక్క  
గడియ ఉండనీయమన్నాడు. కావలసిన పూవులన్నీ  
తెప్పించుకుని - పోసిన రాసులన్నీ - గడియలో, కామదేవ  
మూర్తిగా - తన రూపున చిత్రించి - రాకుమారికి - దీ వెనగా  
దయచేసి - అక్కడ నిలువకుండా తరలిపోయినాడు.

ఆ చిత్రశోభకు కన్నెందరూ - ని స్వేర పోయినారు.  
అలనాటి అర్జునుడు కాడుగద! అనుకున్నారు. విరుపాజి  
గంభీర మానముద్ర వహించింది.

రాయలవారు ముత్యాలశాలలో కొలువైవుండగా -  
ఈ తాపసి, అచ్చటికి దయచేసి - సమ్మానితుడై - దేవర  
అభీష్టమేమని- రాయలవారు మనవిగా ప్రశ్నించగా - మా నెడు  
మల్లెలు, కుంచెడు జాజులు, రాసెడు మందారలు, ఆర

రంగవల్లి ~~~~~

యోజనం తామరతూడులు, వేయిన్నొకటి తామరపూవులు,  
నిలి వెడు పుప్పొడి-నిండు కలశంకో జంటితేనె ఒనగూర్చితే -  
దేవర అభీష్టమూ, తన అభీష్టమూ సిద్ధించునని తాపసి సెల  
వీయగా -

రాయలవారు - వారు కోరిన దినుసులన్నీ ఒక్క-  
ముహూర్తంలో సమకూర్చగా - తాపసి ఆ తావున ఏడు  
గడియలు ఏకాంతంగా ఉండవలెనని, అభిలషించగా, -  
రాయలవారు తపసి కోరిక శిరసావహించినవారై - అభ్యంతర  
మందిరానికి వేంచేసి, దేవబ్రాహ్మణ పూజలు ముగించుకుని -  
బంగారు పల్లెరంలో - కళసాపురంనుంచి అప్పడే వచ్చిన,  
కదళీ ద్రాక్షలూ, ఆరకాచిన గోక్షీరమూ ఉంచుకున్న  
వారై - తిరుగ ముత్యాలశాలకు విచ్చేయగా —

అక్కడి స్థితి ఏమిటి ?

పూలరాసులూ పుప్పొడి మాయమైనవి !

అక్కడ మరి - ఏమున్నదయ్యా ! -

అరవై అయిదు పూల తేరులు ! -

తేరుకో పుప్పొడితో మలచిన కన్నె -

కన్నెకో వెల్లతామర గొడుగు -

తొలి తేరుకు, రెండు ఛత్రాలు.

ఒక్క ఛత్రం క్రింద - చిక్కవిరుపాజిమూర్తి - ఆ  
పరసను ఛత్రం నీడను - మీ విరుపాజికి వరుడయే ధన్య  
మూర్తి నిలవాలి, మహారాజా ! అన్నాడు తాపసి. కన్నెకు  
కబురంపపయ్యా ! అన్నాడు.

చిక్క విరుపాజి, ఈ చోద్యం చూడటానికి - మన్మథుడి పట్టువదలిన శరవేగం అక్కడకు వచ్చి, ఓ కంటను ఆ చిత్రం చూసి - ఓ కంటను దీక్షగా తపసిని చూసి తండ్రీ చూసి తల ఊచి. ఒక్క గడియ గడువిస్తే - వారు కోరినది, కనుల కట్టెట్టు చేస్తానని మనవిచేసి - గడియలో కుంజవనిలో, దర్శనం యిప్పించమన్నది.

మరో గడియకు, రాయలవారూ, తపసి కుంజవనికి దయచేయగా - అక్కడ -

తనకు మొక్కుతూన్న తపసి - తన కాగిలిలో ఉన్న తరుణుడూ - ఆ మూర్తులను, జాజుల తెర తొలగించి - తిలకించమని మనవిచేసింది విరుపాజి.

తపసికి తన కన్నె అపచారం చేసిందని, రాయలవారు ఉగ్రులైనారు. తపసి పాదాలంటబోయినారు. కన్నె - యీ కలవరపాటు చూసి - కలకలలాడింది. తపసి, మెప్పుగా తల ఊగించినాడు. పుష్పమూర్తికి అమరించిన జాజుల బవిరిగడ్డము సడలించినాడు. తపసి - తరుణుడూ ఒక్కరే !

తా మెవరు స్వామి ! - అన్నాడు రాయలవారు అర్థం చేసుకుంటూ -

కాబోయే అల్లుణ్ణి కద ! అన్నాడు తపసి -

కాటమనాయకుడి కుమారుడికి కన్నె నివ్వాలని నిశ్చయించు కుంటేనే - అనుకున్నాడు - రాయలవారు. ఆ సంగతి మనవిచేసి-సర్వసంగపరిత్యాగులు - కామిని వ్యామోహంలో పడటం సమంజసము కాదేమో - అన్నాడు.

కన్నె లభించకపోతే - సన్యాసి నేకదా ప్రభూ ! మీ కుమారి కాటమనాయకుడి కోడలే - ఆమె నేర్చిన విద్యలే నేనూ నేర్చానని మనవి చేయడానికీ, మనసీయడానికీ - ఇంత దూరం తరలివచ్చానయ్యా ! వచ్చింది, మీ సిరులూ సంపదలూ చూసి కాదయ్యా ! ఆ కన్నె చిరునవ్వుకోసమయ్యా - అని మనవి చేసుకోగా - రాయలవారు బ్రహ్మానందభరితులై - మంచి ముహూర్తాన చిక్కవిరుపాజిని, చిరంజీవి శౌరినాయకుడికి కన్యాదానం చేసినవారై నారు.

అనాడు శౌరినాయకుడు - పూవులతో కల్పించిన మూర్తులు-మరునాటికే వసివాడిపోయినవా? - లేదు - తేనె, పుప్పొడి - గోరోజనం - కస్తూరి - గైరికమూ - సాంబ్రాణి - పాలతో గలిపి పూతపూయగా. చెక్కుచెదరక-రేకు రేకుగా- అప్పుడే విరిసిన పరిమళం నిలుపుకుంటూ - ఎన్ని సంవత్సరాలో, అలా ఉండిపోయినవయ్యా ! చివరకు ఒక దుర్మహూర్తాన - తురుమ్మలు ఆ దివ్యకల్పనను ధ్వంసం చేశారయ్యా!-

కాని, ఈనాటికీ కన్నడ కన్నెలు పూవులతో మలచినట్టు సుకుమార కోమలాంగులుగా ఉండటం - కన్నెలకు పూవులంటే తగని మమత, అలనాడు చిక్క విరుపాజి చేసుకున్న పుణ్యమేనయ్యా !

## చైత్ర రథం

నాగరత్నం, ఇదివరలో, ఒక్కసారికాదు, పెక్కు మారులు తన అకుంతిత దేశభక్తిని, ఖద్దరుమీద తనకున్న విశ్వాసాన్ని, అహింసా సూత్రాల నుష్ట సమన్వయంలో కలిగిన ఆనందాన్ని - యథాశక్తి ప్రకటించింది.

ఆ రోజుల్లో ఆ గంభీర శంఖారవము చెవి సోకిసోకడం తోనే - అప్పటికి అయిదారు మాసాల ముచ్చటే అయినా, ఆ సీమకల్లా కుబేరుడులాటి ఆసామీ సరికొత్త పోషణలోంచి, తనమీదా, తన సంపాదనమీదా సకల - ఆశలూ పెట్టుకున్న ముసిలిదాని శాపనాథ్లాలోంచి, -వాడకట్టు అంతా ముక్తుమీద వేసుకున్న వేలిమీదనుంచి, - లక్షణమైన పట్టుపరుపు మీద నుంచి, అమాంతం ఒకే అంగలో లవణ-సత్యాగ్రహంలోకి

రంగవల్లి ~~~~~

మాకుంది: అందరితో బాటు, మక్కెలువిరిగేట్టు తన్నులుతిన్నది: జైల్లోపడ్డది: అర్ధరాత్రివేళ, అధికారం వున్న మీసాల రాయుడు, సొంతసొమ్ములాగా వొరవచేసి మీద చెయ్యి నెయ్యగానే, - కండలు త్రెళ్ళిపడేట్టు కరిచింది: ప్రభుత్వ శాఖను గాయపరిచిన అదనపు నేరానికి, - శిక్షకు మరికొంత కొనరు వేయించుకుంది. ఒక్కపైసా సంపాదన లేకుండా, - ఒంటరిగా అన్ని మాసాలూ ఖైదులో చెక్కుచెదరకుండా కళ్ళబుచ్చి, మల్లెపువ్వుల్లే బయటపడ్డది:

ఖద్దరు కట్టింది. ఖద్దరు అమ్మింది: నిప్పలు చేరిగే ఎండల్లో రెక్కలు పడిపోయేట్టు ఆ తానులన్నీ వేసుకుని యింటింటికీ తిరిగి కొనమని బ్రతిమాలుకుంది: ఇంటి ఇల్లాలుకి, యీ బజారు మనిషితో మాట్లాడటమే నామోషీ అయి, చూసి చూడగానే మొగాన కొట్టినట్టు తలుపు ఖెళ్ళిన వేసుకున్నా, మనసులో అయినా తిట్టుకోకుండా ఆ గుమ్మం దిగి మరో గుమ్మం ఎక్కింది. దోవనుపోయే ఎద్దుల్లాంటి బడి ఎగ వేసిన పిల్లకాయలు అతి చులకన కూతలు విసిరితే, - చెంప పగిలేట్టు మందలించకుండా, - వినిపించుకోనట్టు, వాళ్ళవంక చెల్లెలిలాగానో అక్కలాగానో చూసి అడుగు ముందుకు వేసింది:

అంటరాని దానికన్న, కనా - కష్టంగా, కట్టినా, అందరినీ సహించుతుంది:

కాంగ్రెస్ సభలు జరుగుతూంటే, ఆ ఊరు పనివేళా భక్తి తాత్పర్యాలతో వెళ్లింది. ఆ సవాళోటి లింగాల్లోనూ -

~~~~~ 66

స్వగ్రామం నుంచి వేంచేసిన ప్రతినిధులు, కాకిని పొడిచినట్టు పొడిచినా, - 'పోనీలేద్దూ ఎక్కడికి వచ్చినా, ఏ బురఖా వేసినా వీళ్ల నైజం యింతే!' అన్నట్టు ఊరుకుంది.

'భరతమాత ఏ తరంలో అయినా వీరసంతతినే ప్రసరించింది: ఆ తల్లి కడుపున పుట్టిన ప్రతి - ప్రాణి, - అతిరధులు మహారధులు, - దాస్యానికి తలబిగ్గని వీరాధిపతులు-' ఇత్యాది ఉద్ఘాటనలు నిజమే అన్నంత ఆప్యాయంగా విన్నది. కాంగ్రెస్ సగరం అంతా, - స్వాతంత్ర్య సమరానికి సన్నద్ధంగా ఉన్న భారత వీరస్కంధావార మనుకుంది: దయచేసిన పెద్దల్లో కొందరిని, అల్లంత దూరాన్నుంచి చూసింది: ఆ రణగొణ ధ్వనిలో, విన్నంత విన్నది :

దేశంలోబాటు - అనామకంగా ఎండ బారిపోయింది: అన్ని ఏళ్లు అలాగే గడిపింది : తాను పుట్టిన పుటకా బ్రతికిన బ్రతుకూ తలచుకుని బాధపడకుండా, అసిధారగా-

అన్నేళ్ళూ గడవగా - గడవగా -,

దేశం క్రమంగా మారిపోయింది : పరిస్థితుల్లో పెద్ద మార్పంటూ ఏం రాకపోయినా, - పెద్ద ఘాయాల్లో మనుష్యుల అంతస్థూ చూపూ, ఊహకు అందనంతగా మారిపోయింది : దైవం తిన్నగాచూసి, - దేశం ఓ గట్టున పడటం అంటూవస్తే - కట్టుకోబోయే పట్టులకోసం, ఎక్కబోయే ఏనుగుబారీలకోసం, - మోయబోయే పూలదండలకోసం, - ఆగామి నాయకులు వాటాలుతెగక, - కుడి ఎడమ పాయ

రంగవల్లి ~~~~~

లుగా చీలి, - మానసికంగా, అతి శాంతియుతంగా శుష్టి  
యుద్ధం ప్రారంభించారు : దీనినే, అభిమానులు జాతీయ  
చైతన్య విజృంభణమనీ, - గిట్టనివాళ్లు మరేదో - మరేదో  
అనీ అన్నారని, - ఆ రోజుల్లో ప్రతికలు చదవడం అలవాటు  
చేసుకున్న వాళ్ళకు, యీనాటివరకూ జ్ఞాపకం ఉంది :

అలా, గోవులూ - గోవులూ కుమ్ములాడుకుంటూంటే,  
అడ్డం వెళ్లకపోయినా, అనేక శతసహస్ర - లేగల కాళ్లు  
విరిగినాయ్ - కొన్ని శాస్త్రీలే - నామరూపాలు లేకుండా  
పునాదుల్లోకి కూరుకుపోయినాయి :

నాగరత్నం, - యీ తాకిడికి యీవత్తూ ఎలా తట్టు  
కుందో, - ఎలా బ్రతికిందో, - ఎవరూ అజ కనుక్కోలేదు -  
ఆగస్టుపండుగల కోలాహలండాకా, - ఆ జీవితచరిత్ర  
అంధయుగం :

ఆ నిశి-రాత్రివేళ, - సర్వప్రపంచం నిద్రాణమై ఉన్న  
ప్పుడు భారతదేశం - జాతి, - స్వాతంత్ర్యంలోకి మేల్కొన్న  
దని, - ఇలాటి అర్థం యిచ్చే మహావాక్యాన్ని రేడియో  
ప్రసారం చేసింది : అందుకోసం మేలుకు కూర్చున్న వా  
ళ్లందరూ విన్నారు.

నాగరత్నం కూడా విన్నది - విని నవ్వింది -

‘ఏం బడాయిలు పోతున్నాడో చూడండి ! - అందరూ  
నిద్రపోతుంటే మనం మేలుకున్నామట - చిన్నప్పుడు  
భూగోళం క్లాసుకు వెళ్ళినట్టులేదు !-’

~~~~~ 68



ఎదురుగుండా కుర్చీలో అంతసేపటినుంచీ విసుగ్గా కూర్చున్న పెద్దమనిషి - తలుపు గడియవేసినట్టు రేడియో మూసివేసి - ఎగిరి తన్నినట్టు దీపం ఆర్పేశాడు.

‘ఏమిటీ ఆగడం! - మనం గృహస్థులం కాముగా!-’ అని నాగరత్నం చిమ్మచీకటిలో నవ్వుతూ గదమాయించింది - ఆ పెద్దమనిషి కొరకొరిలాడాడు, దగ్గరగా -

ఊళ్ళూ, వాడలూ - రాజభానీ నగరాలూ, తెల్లవాళ్లూ సత్తువమేరకు కోలాహలం చేసి, - కోడికూసిన తరువాత ఒక్క నిద్దుర తీసినవి :

నాగరత్నం బద్ధకంలేకుండా, తెలతెలవారుతూండగా లేచింది. భల్లన తెల్లవారిన తరువాత ఆ పెద్దమనిషిని లేపింది - మర్యాదగా సాగసంపుడా మనుకుంది :

అవతలమనిషి, - ఎన్నడూలేని ఘరానాకుపోయి, - ఘర్న ఝళిపించి, - కొంత ముట్టచెప్పబోయినాడు : చెయి సాచాడో లేదో, - వెనువెంటనే బెంప ఛోమన్నది : నాగరత్నం వరదూసిన కత్తి అయిపోయింది :

‘సాగి సత్యాగ్రహి కదా అని, - కలసి ఆదమరచాను : సానితనమే అయితే, - నీవంటివాజె మరోజన్మ ఎత్తాల్సిందే!-’ అని మొగంమీద అనేసింది :

అవతల పెద్దమనిషికి ఎన్నడూ ఈపాటి తలవంపు లైనట్టులేదు. బ్రిటిషు ప్రభుత్వమైనా, - ఏదో జూటపట్టింపు కొద్దీ మొండికి వేసినప్పుడు చేయి చేసుకుంది. కాని, ఇంత పరాభవం చేయలేదు - ఏదోపోనీ పాపంకదా అని జాలి

రంగవల్లి ~~~~~

దలచి, కష్టం ఉంచుకోవడం ఎందుకని మంచికిబోతే - ఇలా అయింది !-

బాబారీమనిషి<sup>కో</sup> - నలుగురిలో తిరగవలసిన పెద్ద మనిషి, - ఆస్థానంలో రగడ పెంచుకుంటాడా? - పట్ల కొరు క్కుంటూ చక్కా బోయినాడు : ఎలాగైనా దాన్ని హత మార్చి తీరాలని హతం వేశాడు !-

ఉన్నట్టుండి ఓనాడు నాగరత్నంమీద అభాండం విరుచుకుపడ్డది : నలుగురు పెద్దలూ ఒక్కచోట సమావేశమై నాగరత్నానికి కబురుచేసి నిలుచున్న పళాన రప్పించి, తర్జన భర్జన చేశారు - కాండ యావత్తూ ఇన్నివందల ఏళ్లనుంచీ అలవాటైన పంపిణీమీదనే - కోర్టు పద్ధతిలోనే నడిచింది :

‘నీ పేరు?’

‘నాగరత్నం; ఇంటిపేరు - సింగారం, తల్లి పేరు - చిన్న భూషమ్మ అనే వ్యవహారనామం కల భువనమోహనాంగి - తండ్రిపేరు - పేరూ ఊరూ మా అమ్మను అడుగలేదు-కలం-లేదు :

‘పెళ్లి అయిందా?’

‘కాలేదు - కాదు !’

‘జీవనోపాధి-?’

‘మడిమాన్యాల!’

వృత్తి - దేశసేవ !’

‘అంటే-?’

‘దీనికి నానాథ్ లుంటాయా స్వామీ !-మనం యథా శక్తి చేస్తున్నాం!’

ఇందులో ఏదో ఎత్తిపోడుపు ఉన్నదనుకుని, పెద్దల చతుష్టయంలో ఒకాయన - ‘ఒళ్లు దగ్గర పెట్టుకుని మాట్లాడటం మంచిది!’ అని తుమ్మిసట్టు అన్నాడు:

‘ఎవరిఒళ్లు బాబూ!’ అని నాగరత్నం ఏదో మనవి చేసుకుంటున్నట్టు అడిగింది :

అందరికీ నవ్వు వచ్చింది కాని ఎవడో ఒక్కడేమాత్రం సవ్యాడు - మరో పెద్దమనిషి, ఛార్జిషీటు చదివినట్టు ఏకబిగివిన అసలు సంగ తెమిటో అడిగేశాడు :

‘నీ పడకగదిలో దేశనాయకులందరి పటాలు వేలాడ గట్టావట నిజమేనా ?-’

‘అహా !-’

‘తప్పుకాదూ?’

‘అదేమి బాబూ!’

‘ఆ పవిత్రమార్దులకు అదా నీవిచ్చే స్థానం ? నీ పాపపు బ్రతుక్కు వారందరూ కర్మసాక్షులా ?-’

‘అయితే మాత్రం, వారి యశస్సుకు కళంకమా బాబూ !- యేసునాథుడు సిలువ మోసినట్టు ఎవరికి వారు లోకంలో బరువు పంచుకున్న వారేగా - ఎదుటి యాతనలన్నీ చూస్తూ, నీ రింకిపోయి కాయలు కాచిన ఆ కళ్ళకు, - కడుపుకు కొరమాలిన తోబుట్టువు, తన కనీసపుహక్కు అమలు చేయడం - రోతగా కనబడుతుందా ?-

నిగ్రహం అనుగ్రహం ఉన్న సంసారులకు, బ్రహ్మ చర్యం చేయడం అంటే, - సత్యాగ్రహోద్యమంలో అదో ముచ్చటవేసే ఘట్టంగా తోచుచు : అలాటి బలవంతపు ఆట విడుపు వేడుక కావచ్చు - నావంటి - అదే అమ్మకు బ్రతికే జీవికి - ఆ వ్రతం ప్రాణాంతకం కాదా బాబూ -?

అయినా, - అలాగే యిన్నాళ్ళూ నెక్కువచ్చాను : నా చేతనైన ఉడుతాభక్తి దేశానికి చేశాను : పెద్దలందరూ దేశంతోబాటు తరించే సన్నాహంలో ఉన్నారు : మావంటి అనామకులం ఎందరమో పునాదుల్లో పడిపోయినాం - నాలాటి మొండి ఘటాలు ఒకటో, అరో, - మళ్ళీ ఎప్పటి ఆటె ఆడుతున్నాం ! -'

‘ఇదంతా అనవసర ప్రసంగం ! అడిగినదానికి సమాధానం చెప్పు ! -’

అన్నీ తెలిసినవారు - ఇంతకన్న వినరంగా ఏం చెప్పకోను ? - తమ రందరు నేను చేసిన పని తప్పు అని సెలవిచ్చారు : అది, - భక్తి అని మనవిచేసుకుంటున్నాను ! నాతోబాటు తెల్లవారి మేలుకునే సరసుడికి - కన్ను విప్పగానే ఆ మహామహుల దర్శనం అవుతుంది : చీకటి తప్పుచేశానేమో, -సుఖం కొనుక్కున్నా నేమో అనే సంకోచం పోతుంది : ముట్టచెప్పే కాసో వీసమో - ఆ మూర్తుల సాన్నిధ్యంలోనే పుచ్చుకుంటాను : అందులో సగపాలు నా పోషణకు ఉంచుకుని, మిగిలిన సొమ్ము నెలకోసారి, - ఏ నిధికో పంపుతున్నాను : ఇవి చీకటిబజారు లాభాలే

కానీ: దేశంలో కొందరు పెద్దల అడుగుజాడల్లో, - నేనూ కొంత సంపాదన సద్విచిత్రంగా చేస్తున్నాను! -'

వింటూన్న పెద్దల సదస్సు, - ఒక్కమృడిగా హుంకరించింది! వాళ్ళల్లో వాళ్ళు ఏవో చాలుగా గుసగుసలు పోయి, - అప్పటికే నాగరత్నాన్ని పంపివేశారు :

పెద్దలందరూ, ఎవరికివారు, బంటరిగా నాగరత్నానికి నీతిగరపాలనే సమర్థేతో, - ప్రగల్భంగా, బాహుళంగా ఆ యింటి చాయలకు సంజెవేళ బయలుదేరిపోయి, - పట్టుబలవంతమీద ఆ పూటకు అక్కడే నిలిచిపోయి, - వేకువ జాముకు యింటికి మరో సరుడికంట పడకుండా - మళ్ళీతూ వచ్చారు :

అపమార్గాన పడిపోయిన వ్యక్తిని, - అందులోనూ, స్వతంత్రంగా బ్రతుకనేర్చి సత్యాగ్రహతత్వం జిత్తించిపోయిన శతమొండిని, మనసుమార్చి, సజావైన త్రోవకు మళ్ళించాలంటే - ఒక్కరాత్రికో, అంత తేలిగ్గా అయ్యేపనా? - అభిమానించిన పెద్దలందరూ, రోజులూ, మానాలు విడువకుండా కృషిచేశారు :

క్రమంగా, పెద్దల నయవర్తన కొందరు పిన్నలకు కూడా అబ్బటం ప్రారంభించింది: నాగరత్నం, - పోనీ పాపం కదా అంటూ కొంతకాలం ఓపికపట్టి చూసి, - చివరకు, ఈ పెద్దల నందరినీ సాక్ష్యులుగా ఉడహరించి, - తాను రాజకీయ బాధితురాలను గనుక, - పడిన శ్రమను ప్రభుత్వం గమనించి ఉచితరీతిని ఆదరించవలెనని అర్జీ దాఖలు చేసుకుంది.

స్వయంగా వెళ్ళి ఆ శాఖకు సంబంధించిన అమాత్యుడి దర్శనంచేసి, వివరములు యావత్తూ విన్నవించుకుంది - అమాత్యుడు ఏమన్నాడో తెలియదు కాని, - వెనుకటి పెద్ద లందరూ, - ఏకగ్రీవంగా 'నాగరత్నం మా కొంప తీసింది-' అని గుసగుసగా వాపోయినారు ! - ఇంటికి వెళ్ళి - ఇది నీకు న్యాయమేనా ? - మా బ్రతుకులు ఇలా చేస్తావా ? అని తిడుతూన్నంత అక్కసుతో బ్రతిమాలుకున్నారు:

అందుకు, నాగరత్నం, అన్నిరకాల చనవులూ కలిపి వచ్చేట్టు, - అందరికీ నాటుకునేట్టు, విరగబడి నవ్వుతూన్నంత అట్టహాసంతో - మందహాసం చేసింది - 'మనమంతా ఒక టేగా, -నన్నింత బ్రతిమాలాలా ? - నిశ్చింతగా వెళ్ళిరండి-' అన్నది.

అంటే మటుకు, - తగిలినదెబ్బ ఎక్కడికి పోతుంది -?

ఓడిపోవడం అనేది ఒంటపట్టి పోయినవాళ్ళందరూ 'దానికేంలే!' అన్నట్టు చిన్న వెకిలినవ్వు నవ్వి - గుండెదడ సంబాళించుకున్నారు ! - వాళ్ళలో వైత్యప్రకోపం వున్న ఓ చిన్నపారు పెద్దమనిషి మాత్రం, - 'ఇంతటితో నిన్ను వదిలామనుకున్నావా, - వ్యభిచార నిర్మూలన చట్టంక్రింద కేసు పెట్టించి నీపుత్రం ఆర్చకపోతే - నా పేరు మారుపేరు పెట్టు-' అని డ్రాగంగాలేచాడు : తోటివారందరూ, - మన మనస్సులో ఉన్న కార్యక్రమం ఈ వెకిలివాడు వెళ్లగక్కే-శా డేమా అని, నాలుకలు కరచుకున్నారు-

నాగరత్నం, మరింత నిదానంగా నవ్వింది - 'అయ్యతే ఎవరికి నవ్వుం!-' అంది :

'ఏం - అదేమిటి ?'

'ఏమీలేదు - చట్టం సరిగా అమలులోకివస్తే - నిర్మూలం అయేదీ మీరందరేకదా అని విచారంగా ఉంది!-'

నాగరత్నం విచారానికి కీలకం ఎవరికీ బోధపడలేదు :

'అర్థం అయినట్టులేదే - మీవంటి ఘరానా మనుష్యులు, కనుచాటుగా ఆత్మనంచనగా, చేసే ఆరగింపు - వ్యభిచారం!- నా కిది, ఉద్యోగం - నా జీవిత పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమం! - ఒకవేళ శిక్షపడితే - మీవంటివాళ్లకు గట్టిగా బుద్ధిచెప్పలేని నా మంచితనానికీ, శిక్షపడవచ్చును : అందాకా ముదరనీయడం మనకూ మంచిదికాదు- మన దేశానికీ మంచిది కాదు-'

చెప్పేసీతం వినేందుకు, ఆ చాయల్లో ఒక్కపిట్టలేదు: నాగరత్నం విసుగ్గా కుర్చీలో కూలబడి - 'ఎందు కిలా ముత్యాలు వెదజల్లడం-' అనుకుంది : ఆ క్షణంనుంచీ, - మొగమాటంలోంచి, తొలినాటి నైభవంలోకి ఒత్తిగిలింది -

## మే న క

ఉత్తరీవాళ్లందరూ, ఇది ఖచితంగా పిచ్చే అన్నారు:

తల్లిమాత్రం మొర్రో దానికి పిచ్చికాదంటుంది.  
దాని, వేసీవేయనితనం చూసి ఓర్వలేని నాపసానులందరూ  
చేరి, - ఏదో చేయించారు అని మొత్తుకుంటుంది :

పిచ్చో, - వెర్రో - ప్రయోగమో - మెట్టుకు, ఏదో  
ఒకటి !-

కాకపోతే, - మాంచి పిటపిటలాడే వయసులో ఉండి,-  
అటు పదిగ్రోమాలకూ యిటు పదిమొఖాసాలకూ ప్రేలు  
మడిచి చెప్పదగ్గ సాని ఎవరబ్బా అంటే అమ్మడే! అనిపించు  
కుంటూ మూడు వువ్వులూ ఆరుకాయలుగా, - కాలుదీసి



క్రిందపెట్టక్కలేకుండా హాయిగా, - అయిన మారాజు చేరికలో సుఖంగా ఉన్న అమ్మడికి - ఇదేంబుద్ధి ?

నిన్నరాత్రి. - కొడికూసేవరకూ సరసుణ్ణి సుఖపెట్టా చిన్నది - తెల్లవాచేసరికి ఇలా అయిందేం ? - ఏమీ కారణం లేకుండా నానివాసి, - ఆ పనికి దణ్ణంపెట్టేసిందేం ? -

ఏమో ఎంతమంది కదలేసినా ఊరి అనలేదు - ఆరి అనలేదు ! కొనిపించిన తల్లి శోషవచ్చేట్టు వాపోయినా లెక్కచేయలేదు ! ఇంతకాలంగా తనయింట పిల్లిలాగా మెలగుతున్న సరసుడు, పడిగాపులుగా పస్తుపడిఉన్నా ఖాతర్ చెయ్యలేదు ! 'నేను ఇవాళనుంచీ ఈ వృత్తి మానేస్తున్నాను! - అన్నది! - మానేసింది! -

౨

అమ్మడూవాళ్ల వీధిచివరను ! ఓ పండువంటి తాతగారు ఉన్నారు ! ఉన్నారంటే - నా అన్నది యవ్వధమైన పదార్థమూ లేకుండా, కేవలం హరినామ స్మరణకోసమే, - బ్రతికి ఉన్నారు ! ఆ నిషధయోగ్యుణ్ణి అమ్మడు హుటాహుటీ లేవదీసుకుపోయింది !

తాతయ్యా ! లేచిపోతావా అన్నది !

ఎవరితోనె? - అన్నాడు ఆ పండు - కొంటేగా.

నాకోసే ! - అన్నది తపీమని ! -

రంగవల్లి ~~~~~

తాతగారూ - ఆఁ - ఆఁ - అనుకుంటూ ఉడ్డు కుడుచు  
కున్నాడు :

నీ జన్మానికే శివరాత్రి తాతయ్యా ! - ఏపోణెమూ  
ఎరుగకుండా - యిలాగే పుట్టుకొస్తేవి ! - నిన్ను లేవదీసుకు  
పోవడం - నాకు ముచ్చట - నీకు అచ్చట ! - లే - అని  
బలవంతపెట్టింది !

నన్ను లేవదీసుకు వెళ్ళి ఏం చేసుకుంటావే !

నుఖపెడతాను ! -

ఈ వయసులో - కాలుజారి పడమంటావా ?

పడితే చెడవులే తాతా - ఇన్నేళ్లు కాలు కదలప  
కుండా బ్రదికావ్ ! - ఒక్క నిమిషం ఓపికచేసుకుని, పళ్ళ  
బిగివిని బాలాకుమారుడివి అయితే - వచ్చేజన్మకు అటా  
స్తుంది ! - అన్నది !

సరే యిందులో మనకు తెలియని పరమార్థం ఏదో  
లేకపోతే పరమాత్మ యీ కుర్రదానికి యిలాటి సద్బుద్ధి  
పుట్టిస్తాడా అనుకుని, - తాతగారు - కూచున్నచోటనుంచి  
లేచారు ! - .

3

రైల్వో ఉన్నంతసేపూ, - తాతయ్య తొడమీద తల  
బెట్టుకుని కాళ్ళమట్టుకూ అటుపక్కను కూర్చున్న పడుచు

~~~~~ 78 ~~~~~

వాడికి తగలకుండా ముడుచుకుని పడుకునే ఉంది అమ్మడు - ఆకలివేసినప్పుడు తప్ప !

తాతయ్యా !- తల బరువుగా ఉంది !- అనిమూలిగింది!

పాపం ! - అలాగా అని గొణుక్కుంటూ జబ్బు పీసి కాడు !

అబ్బ ! ఎంతసేపు యీ వాడునిద్ర ' - అని మూలిగి ఒళ్ళు విరుచుకుంది ! - తాతయ్య, - నుదురు పుణుకుతూ, - పడుకుంటే నాకేం బరువా. - అలాగే నిద్రపో ! - అంటూ యాదాలాభంగా చిచ్చికొడుతూ కూర్చున్నాడు ! -

ఇలా పడుకుని ఎన్నేళ్లైందో తాతయ్య ! అంది !

తాతయ్యకు - కళ్లనీళ్ల పర్యంతమైంది !

## ౪

ప్రాములూ, కారులూ అడ్డ దిడ్డంగా పరుగెత్తు తున్నాయ్ !- అమ్మడు అటునుంచి యిటు దాటకుండా అక్కడే నిలుచుంది !

ఎవరిదో ధళధళలాడే కారువచ్చి - చూచి గ్రుక్కలు మింగుతూ అక్కడే ఆగింది : లోపల్నించి ఏనుగుంత మనిషి - ఇటుచూపి యికిలించి,

ఎక్కడికి పోతారు ?- అన్నాడు.

అమ్మడు సరిగా అలాగే యికిలించింది :  
 ఎక్కమని - వెనుక - లోపలికి చేయి విసిరాడు !  
 ఎక్కనని - మళ్ళీ యికిలించింది !-  
 ఎక్కడపడితే అక్కడ దింపుతానన్నాడు !  
 ససేమిరా ఎక్కనంది !

ఎక్కకపోతే ఏలాగన్నట్టు మానంగా గునిసి - కార్  
 ప్లాపుచేసి - యీవంక ఆవంక చూసి - మళ్ళీ ఆపేశాడు :  
 అతి స్వతంత్రంగా చూడటం మొదలుపెట్టాడు !—

ఇలా రమ్మని సరసంగా తల ఊపింది ! దిగివచ్చాడు !  
 అల్లంతదూరం అడుగులు వేయించింది : అక్కడ ఆగి - నిదా  
 నంగా అటు తిరిగి, - చెంప ఎగిరిపోయేట్టు కొట్టింది ! - అంత  
 ఏనుగూ; లోలోపలే - అంభా ! అని అరచి, - కారులో  
 పడిపోయింది ! - అటు పోతున్న నలుగురూ - అర్థంకాక  
 ఆగిపోయినారు ! - ఆ లుచ్చా ! మా ఆయన - అని విడమరచి  
 చెప్పి, - వయ్యారంగా సాగిపోయింది ! - పెళ్ళాలతో కాపురం  
 చేస్తున్న మనుష్యులు బ్రతుకుజీవుడా మొగాలు వేసుకున్నారు.  
 పెళ్లికాని కుర్రకుంకలు రొమ్ము విరుచుకున్నారు :

౨౩

రాత్రి సముద్రంబడ్డున పెళ్లివారి యిల్లల్లే ఉంది :  
 పొడుగు పొడుగునా పట్టపవలల్లే ఉంది : ఈ ఊళ్లో చీకటి  
 యింత అందంగా ఉంది కనుకనే యిన్ని దీపాలు పెట్టి రెచ్చ  
 గొడుతున్నారు ! - అంది తాతయ్యతో అమ్మడు :-

అందరూ తడిపొడి యిసుకలో చదికిలపడి - కూచునో  
పడుకునో ఉంటే - ఎవరో ఒక్క ఆడకూతురు, యకాయకి  
నీళ్ళల్లోకి దిగుతూంది—

చచ్చిపోవడానికి కారణం?— అని గడమాయించింది  
అమ్మడు, రెక్కపుచ్చుకుని.

ఆ పిల్ల గింజులాడింది - తిట్టింది - కొట్టింది - వలవలా  
ఏడ్చింది - ఒడ్డున బలవంతాన కూలపడి - తన నాద అంతా  
చెప్పింది :- పూసగుచ్చినట్టు !—

అంతా విని, - అమ్మడు అందికదా - అయితే చచ్చి  
పోనడం ఎందుకూ ?

బ్రతికి వచ్చేయను !— అని ఆ పిల్ల బావురుమంది !—

నీ పేరేమిటి - అని ఉరిమింది అమ్మడు.

సంజీవి !—

నీ గొంతుకోసిన వాడిపేరు :—

ఫలానా అని చెప్పింది - కావలసిన నైనమంతా  
చెప్పింది !—

సరే నువుపోయి భోజనం చేసి హాయిగా పడుకో -  
నేను వాడిని పలుకరించి వస్తా - అన్నది అమ్మడు !

‘లాభంలేదు - అది గుండెకాదు - రావ్వి !—

కరగకపోతే - పగలేస్తా - కళ్ళు తుడుచుకో.

—తాతయ్య వెంట కుర్రదాన్ని పంపేసింది !—

౬

బొగా, ఓ పాతికమంది గుమస్తాలు ఉన్నారు!- పానకాలంటే భారీగా వ్యాపారం చేసే మనిషే!-

ఏరీ అయ్యగారు!- అని అతి స్వతంత్రంగా అడిగింది అమ్మడు!-

ఇప్పుడే కారులో వెళ్ళారు!- అని సమాధానం చెప్పారు ఎవరో-

నేను అనుకుంటోనే ఉన్నా!- వస్తానని పసిగట్టి దూసుకున్నా రన్నమాట - ఏమండీ మీరందరూ సరిసారులా గుండగొయ్యలా!- ఎవరన్నా అడగరాదూ మీకిదేం బుద్ధిని!- కట్టుకున్న పెళ్లాన్ని అలో లక్షణా అని, ఆ ఊళ్లో పడి ఉండమని - తానిక్కడ యీ నాటకమా? - సిగ్గులేకపోతే సరీ!-

అమ్మడు ఛరఛరా నడిచిపోయింది! - ఆ వచ్చిన యిల్లాలు అయ్యగారి భార్య అని, గుమస్తాలు అందరికీ అర్థం అయిపోయింది.

అయ్య! - తమకోసం అమ్మగారు వచ్చారని, - బెరుకు బెరుకుగా మనవిచేసిన బ్రాటోతుమీద పానకాలు మండిపడటంతో అందరూ ముక్కుమీద వేలువేసుకుని - మన యజమానికి యిదేం పోయేకాలం - నిజ్జేపంలాంటి ఆ అమ్మను అలా ఏడిపిస్తున్నాడేం అని, అసహ్యించుకున్నారు!- నాకు పెళ్ళాంటేదు - పెళ్ళీ కాలేదు - అని, పానకాలు

ప్రమాణం చేసినట్టూ చెప్పాడు - కాని ఎవడికివాడు శివ శివా అనుకుంటో చెవులు మూసుకున్నాడు—

౯

అమ్మడు తల్లీ, - అన్నా శృనుంచీ ఉంచుకున్న పెద్ద మనిషీ - ఒకళ్ళో యిద్దరో వత్తాసుగా ఒక్కొక్కడిగా కట్ట కట్టుకునివచ్చి వ్రాలారు: పవలంతా నిద్రా నిష్వలూ లేకుండా బ్రతిమాలారు! - అమ్మడు, సందెపడేదాకా అందరినీ అతి మర్యాదగా చూసింది!

చీకటి పడినప్పటినుంచీ, - తల్లీ అల్లుడూ కూడబలు క్కుని సినలైన మల్లెపూల పాన్నువేశారు: చుట్టుపక్కల దేవాలయాల్లోకి వెళ్లి ప్రదక్షిణలు చేసి, ప్రసాదం పట్టుకు వచ్చారు - అందరూ బువ్వంబంతిగా భోజనంచేశారు:—

ఆ ఆనామి బిక్క-మొగం కటకట చూసి తాతయంటి వాడికే మనసు కరిగింది. పోనీవే అమ్మడూ, వాడలా ఇదువు తూంటే మొక్కు తీర్చుకోరాదుటే - అన్నాడు—

నిజమే కాని, తాతయ్యా! - పోనీ పాపం అనుకుందా మన్నా-ఇక్కడ యీ గవర్న మెంటువారి పోరోటి వచ్చింది కద! ఇలాటి నగరాల్లో సంసారమే కాని, - వ్యభిచారం చేయ నివ్వరు! - తెలిస్తే ఆయనకు తంటా!—

ఆ - ఇలాంటివి ఎవరన్నా తెలిసేట్టు చేస్తారుటే:—





వల్లినా వల్లకపోయినా - ఎల్లకాలం నా పనులూ -  
కుంకుమా చల్లగా ఉంటేచాలు - ఆ మాట మటుకు అనమో  
కండి! - మీ భార్యనుకాను అనమోకండి - అని అమ్మడు,  
నికరంగా కన్నీళ్లు తెప్పించుకుంది! -

ఆ కంటితడి చూసేప్పటికల్లా - అదివరకల్లా అయ్యా-  
చి త్తం అంటూ బ్రదుకుతూన్న అంబరూ కత్తులైపోయినారు!  
రెక్కలుకట్టి నీ కాళ్ళమీద పడేస్తాం అన్నారు: అమ్మడే  
అందరినీ సముదాయించింది. సర్దిచెప్పింది: నా దైవాన్ని  
నాకళ్ళ ఎదుటనే అవమానిస్తారా అని - మరి ఇంకొక్కసారి  
ముక్తసరిగా కన్నీరు తెప్పించుకుని - పానకాల్ని రెక్కపట్టు  
కుని స్వంతగదిలోకి తీసుకు వెళ్ళి కుర్చీలో కూలవేసింది -

పదివేలిస్తాను - నా ప్రాణం తీయకుండా పో - అని  
పానకాలు చేయెత్తి మొక్కుడు!

అంతతేలిగ్గా వమల్తానా - అంది అమ్మడు!

వదలక - అని నిలువుగుడ్డు వేశాడు -

పెళ్ళిచేస్తానోయ్ మగడా - అంటూ నన్వింది: పాన  
కాలుకూడా యికిలింపులోకి దిగాడు -

నోరుముయ్ - పుంధాఖోర్! - డబ్బెట్టుకు బ్రతికేవాడివి  
నీవు - నోరెట్టుకు బ్రతికేదాన్ని - నేను -

ఇంతకూ - ఎవరు నీవు తిల్లీ! -

సంజీవి అక్కను! -

ఆ - !

రంగవల్లి ~~~~~

ఆ - ! దిక్కులేందనుకుని - నీ దిలాసా తీర్చుకుని -  
పోయి సముద్రంలో పడమన్నావ్ - అంతేకాదూ? - దాని  
ప్రాణం పోతేనేం - డబ్బుందికా - దాని అక్క మరొకతె  
వచ్చేది అనేగా నీ హాజం! - ఇదిగో వచ్చా! -

పానకాలు - కాళ్ళబేరానికి వచ్చాడు! - చెంపలు  
వేసుకుని చెప్పినట్టల్లా విన్నాడు: తాతయ్య, - వేదోక్తంగా  
వాడిచేత సంజీవికి మరో చేరువవూళ్లో స్వామి సన్నిధానంలో  
మూడు ముళ్లూ వేయించాడు.

దంపతు లిద్దర్నీ ఉదకమండలానికి బండ్లీ ఎక్కించింది-  
అమ్మడు -

—

శ్రీమూయ్ నీవు సినీమాల్లోకి దిగావా అంటే-అని,-  
ఒక్క ఆసామి అమ్మడినో గుటకలు మింగాడు.

నాకు, - దించడమే కాని, - దిగడం అలవాటు లేదే-  
అంది.

అంటే —

మా అమ్మను కనుక్కోమంది! —

ఏమని —

ఉంచుకునేందుకు - ధర ఎంతో! —

ఆసామీ తేళ్ళూ జెర్రులూ ప్రాకేసట్టు కంపరం ఎత్తి -  
కూచున్న చోటనుంచి లేచాడు - ఏ నాలుగు లక్షలో తగుల

~~~~~ 86

వేసి చూసేవాళ్లందరి ఉసురూ పోసుకునే బదులు - ఓ యీజై  
వేలిటుపారేసి - ఓ పూటో ముప్పుటలో నిద్దురవేస్తే -  
డబ్బున్న బద్ధకం వదిలిపోతుందిగా - అని అమ్మడు చెప్పు  
గొట్టింది :

ఆనామి కుక్కిన పేను—

౧౦

ఎవరో జమీందారుగారట - కబురంపించారు : ఏం  
కావాలన్నా యిస్తారు . ఏదీ వ్రాసియివ్వమన్నా యిస్తారు -  
ప్రాణాలన్నీ నీమీదే పెట్టుకున్నారు - అని -

సరే - అంత ప్రాణసంకటంగా ఉంటే దయచేయ  
మంది - అమ్మడు—

ఈ జమీందార్లకు ఎన్ని ప్రాణాలుంటాయోం  
తాతయ్యా - అని, అతి అమాయకంగా అడిగింది : తాతయ్య  
పోడిదగ్గు దగ్గాడు—

జమీందారుగారు - ఆఖరికి పెళ్లి చేసుకునేందుకుకూడా  
పెద్దపడినారు.

మరి - నాకు యిదివరకే పెళ్లి ఉంటే -

మాకు - అభ్యంతరం లేదన్నారు - శ్రీవారు -

అయితే - మావారిని కనుక్కుంటానంది - అమ్మడు -  
తాతయ్యని పిలిచింది - అంతే—

౧౧

మళ్ళీ రైల్వో - తాతయ్య తల ఒళ్లోపెట్టుకు కూచుని  
కునికీపాట్లు పడుతూంది అమ్మడు -

ఎందుకొచ్చినట్టే మనకీ తిప్పట-అమ్మడూ అన్నాడు  
తాతయ్య !

నీకు కాకపోయినా - చేతిమీదుగా ఓ పెళ్ళి చేయిం  
చావ్ గదా-

నీమాట !-

ఏదో నాలుగురోజులు ఆటవిడుపు !- తాతయ్య !-  
పెళ్ళాన్నయితే- ఏ పురుడుకో పుణ్యానికో అంటూ పుట్టింటికి  
వెళ్ళడం ఉండేది !- నాపుటక అదికాదుకా-ఇదో ముచ్చట!-  
యీ బతుక్కి -

తాతయ్య పసిపిల్లవాడిలాగా రాగాలుపెట్టి - నీది,  
దేవతా పుటకే అమ్మడూ అన్నాడు -

పుట్టింది - మటుకు నాగేటి చాలులోఅని ఫక్కుమంది  
అమ్మడు-

౧౨

ఐన్నాళ్ళకు - మళ్ళీ - అంటూ ఉబ్బి తబ్బిబైనాడు  
ఆసామి !-

ఏమిటా కలవరింత - నే నెక్కడికి వెళ్ళాను - అంది  
అమ్మడు - ఆసామి తెల్లమొగంవేశాడు - అమ్మడు నోరు  
నొక్కిసింది - ముద్దుగా-

—వేయి దేముల్లకూ మొక్కిన మొక్కులన్నీ -  
ఆ పూటనుంచే ఒక్కొక్కటి చెల్లించడం మొదలుపెట్టింది -  
కొన్నతల్లి-

తాతయ్య - యథాస్థానంలో కొత్తసేలువ కప్పుకొని-  
అలవాటుగా దగ్గుకుంటూ ఆపదమొక్కులవాడి స్మరణ  
చేస్తున్నారు !-

## ద్వి ప ద

పెళ్ళినాటికి కుర్రవాడు చూడబోతే అన్నిందాలా  
మాంచి నదరుగా ఉన్నాడు. పెళ్ళిపీటలమీద సరసను  
కూర్చుంటే పిల్లా పిల్లవాడూ, చిలకా గోరింకా మల్లే కను  
ముద్దుగా ఉన్నారు : కాని, - పానుపు వేసినప్పుడు... ప్రపంచం  
తలక్రిందులైంది : తెల్లవార్లు పెళ్ళికొడుకు- బెల్లంకొట్టిన  
రాయి !-

- సినలుగా - అంతే !-

ఈ మగత, పిల్లది యీడేరినప్పుడు. సంబరాల్లోనే  
పిల్లతరపువారు, చూచాయగా పొడగట్టారు : ఆ మూడు  
రోజులూ, రోజుకో రకం పూలమంటపం కట్టించి, పిల్లదానికి,  
రోజుకో రకం వేషం వేసి, - ఊరూ నాడూ ఏకమై ఉత్సవం

చేస్తే వచ్చిన పెళ్ళికొడుకు, - ఏదో ఒకానొక రోజు పలాడి పోవడానికి బదులు - బెదిరినట్లు, - చిరాకునట్లు, - పరధ్యానంగా ఉన్నట్లు, - నావాసంకొస్తే, - పిల్లదాని అన్నగారు, - నెంటనే కనిపెట్టేశాడు : కాని, - పరాచకమాడితే, బయట పడక పోతాడా అనుకుని -

‘సం గావా ! - నా చెల్లెలని చెప్పినది కాదు కాని, - పిల్ల - అధిక - చక్కందయ్యా ! -’ అని కదలేశాడు : పెళ్ళికొడుకు మొగం తిప్పేసుకున్నాడు : గానమరది, మళ్ళీ అందుకుని, -

— ‘ఏదో, మా చేతనైన వేషాలు మేం వేయించాము : నీ చేతుల్లో పడ్డాక ఎల్లా తయారుచేస్తావో - పనిమా ప్రతికల్లో బొమ్మలు చూచుకునే శృంగార ప్రయత్నమివి -’ ఇలా కవ్వించాడు : పెళ్ళికొడుకు గండుచీమ కుట్టనట్లు మానంగా విలవిల్లాడాడు :

— పేరంటానికి వచ్చిన పడుచులూ, పిలువని పేరింటంగా తోంగిచూసిన ఉడుకుమోతులూ, - అలా కళ్ళప్పగించి పిల్లదాన్ని చూశారే ! - ఈ వీరుడు పిల్లని ఎక్కడ కళ్ళబడుతుందో అని, ఉన్న నాలుగునాళ్లూ తప్పించుకు తిరిగాడే ! -

‘బిడియమేమో !’ అనుకుంది పిల్ల తల్లి.

‘కొందరి తత్త్వమే అంతేమో !’ అనుకున్నాడు-తండ్రి ! నవ్వులాటకు ఆ ప్రమేయం వచ్చినా, - పెళ్ళికూతురికి ఉక్రోశం వచ్చి పారిపోయింది :

సరే! ఆరోజుల్లో అయిందేదో అయిపోయింది! కాని, -  
తీరా, యిప్పు డిదేమిటి? -

మరునాడు ఉదయం, - పిల్లదాన్ని తడవిచూసిన ముస-  
లమ్మలు, రవంత మూతి విరుచుకున్నారు : మరోనాడు, -  
ఇదేమా అని ఆలోచనలో పడ్డారు : ఇక, మూడోనిద్రకూడా  
అయిపోయిన తరువాత, - 'అయ్యో రాతా! -' అని ముక్కు-  
మీద వేలేసుకున్నారు : పిల్లవాడు చూడబోతే పోతబొమ్మల్లే  
ఉన్నాడే! - అబ్బ వంక, - అమ్మవంక ఎటు చూచినా, - ఆరెండు  
వంగసాల్లో ఏవక్కరికి, - యిలాటి అవకరం లేదే - ఇతగాడికై నా  
ఇలాటి వంకర ఉందని, - గిట్టనిజాల్లైనా అనకపోయేరే, -  
ఈడూ - జోడు పిల్లలందరూ, - గంతకు తగిన బొంతతో,  
నిజ్జేవంగా కాపరాలు చేసుకుంటూండిరే - ఈ చిన్నదానిగీతే  
ఇలా కావాలా? -

ఇలాటి అచ్చట, - సర్వసాధారణంగా, ఇరుగు పొరుగు  
వారందరికీ, మాచెడ్డముచ్చట - కాని, యింట్లోవాళ్లతో బాటు,  
అటూ ఇటూ మెసలే ఆసెమ్మలూ, - ఓసెమ్మలూ, అందరూ  
ఉన్నారుమని పోయినారు :

పిల్ల తల్లి, - ఏడుకొండలవాడికి మొక్కుకున్నంత  
బిగలాగా, కన్నతండ్రిదగ్గర మొరబెట్టుకుంది : తండ్రి, -  
యిది తాను ఆలోచించవలసిన విషయం కాదన్నట్టు, కొడుకు  
మీదికి ప్రోసేశాడు : కొడుకు, యీ తలవంపు యావత్తూ  
తనదే అన్నట్టు మండిపడి, - ఒక్క బల్లో యిన్నే భూ తనతో  
బాటు చదువుకున్నవాడు, - చివరకు యిలా పరువు తీసేస్తాడా



అని, పెట్టుకు తిన్నబోయినంత ఉమ్మలికంగో, - బావ మరిదిని, - బందరు రాదారిమీద బస్సుఊపిసట్టు ఊపేశాడు :

‘ఎందుకురా కోపం ?’

జవాబు - ‘నా కెందుకురా కోపం -?’

‘లేకపోతే - ఇదేమిటి ?-’

‘ఇదేమిటంటే - ఏమిటి ?’

‘ఎందుకు చేసుకున్నావ్ - పెళ్లి ?’

‘కట్నంగోసం ?’

- శోభనప్ర పెండ్లికొడుకు గూబ ఎగిరిపోయింది : ఆ విసురుకు, - యింట్లోవాళ్లందరూ : - ఏమిటంటే ఏమిటనుకునే గందరగోళంగా, - ‘ఏదో మా యిద్దరి సరసం !’ అని, బావ మరది నెంటనే సర్దిచెప్పాడు : పెళ్లికొడుకు, - అంతకన్న మరేమీ విశేషం లేదన్నట్టు - సుతారంగా, చేతనైనట్టు చిరునవ్వు నవ్వడానికి యత్నించి, అక్కడనుంచి తప్పుకున్నాడు.

మళ్ళీ, - మరో గదిలో, బావమరదు లిద్దరూ తార సిల్లారు : పెళ్లికొడుకును జర్మన్ యుద్ధజైడీకిమళ్ళీ నిలవేసి, - బావమరది మరో విడత, - మాటలతో గూబకదలేయడం ప్రారంభించాడు -

‘ఒరేయ్ - బావా! - జైబిల్ పాతి నిబంధనలో యాకోబు, రెండేడు పథ్నాలుగేళ్లు, పెళ్లాంగోసం గొర్రెలు కాచాడు : అప్పటికే యిప్పటికీ ఎంత తేడాఉందో చూశావా! కావాలని కాళ్లుకడిగి, పిలిచి పిల్లనిస్తే - ఎందుకోయ్ యీ

రంగవల్లి ~~~~~

నీలుగు? - రొళ్ళుం పుచ్చుకోడంవరకేనా నీ ప్రయోజకత్వం?...'

పెళ్లికొడుకు దేనికీ జవాబు చెప్పలేదు - పిల్లను పెంటతీసుకుని, - స్వగ్రామం వెళ్లిపోయినాడు :

అక్కడా పిల్లదాని అత్తగారు, - పానుపు వేయించింది : పక్కనిండా మల్లెలు చల్లించింది : పిల్లను ఇనుమిక్కిలిగా ముస్తాబుచేసి, - ముత్తైదువలందరిచేతా పాటలు పాడించింది : వేడుకలన్నీ త్వరగా తెమల్చి, - గదితలుపులు వేయించింది : రాత్రికి అటుకేసి, పిట్టపోకుండా కట్టుదిట్టం చేసింది :

పెళ్లికొడుకు, - పాయసంలో తనవాటా ఆప్యాయనంగా ఆరగించాడు : ఆకూ, వక్కా అందిపుచ్చుకున్నాడు - కాని, - ఆనాటికీ అంతే !-

అంతేనా ?-

పదిగంటల ప్రాద్దోయింది : ఇరుగు పొరుగు, - కొంచెం కుడి ఎడంగా మాటుమణిగింది. పిల్లది, రమారమి గంటనేపటినుంచీ, - కిటికీదగ్గర అలాగే నిల్చుండేది :- ఇక నిలుచోలేకపోయింది : ఆపశానే, - అటు ఓరగా చూసింది : పెళ్లికొడుకు పుస్తకమల్లే పడుకుని ఉన్నాడు :-

చరచర వెళ్లి జబ్బపట్టుకుని ఊపింది : నిదుర లేపింది:- మేలుకున్న మగవాడు ఉలికిపడి లేచికూర్చుని, పిల్లదానివంక చూసి, కన్ను తెరవలేకపోయినాడు : పిల్లది, పానుపుమీద సరసకు బరిగింది :

~~~~~ 94

‘నిద్రా ?

‘భద్రా ?

‘అత్తవారింట చేసిన మాములు చాలుగాని, - పుట్టింట్లైనా  
బుద్ధి తెచ్చుకోండి ! -’

పెళ్ళికొడుకు కొంచెం కోపంగా కన్ను తెరిచాడు -

‘మీకు కోపం వస్తే - నే నూరుకోను :-

నాకు కోపం తెప్పిస్తే - మావాళ్ళు ఊరుకోరు -

మానంగా ఉంటే యిచ్చిన దేవత లూరుకోరు :

చనవు చేతగాకపోతే మానె - కవ్వించినా చేయిచేసు  
కోరం ? -’

పెళ్ళికొడుకు బుద్ధుడల్లే అలాగే ముచ్చన్నాడు :

‘పెళ్ళిచూపులకని వచ్చి, - ముక్కా మొగం ఎరుగనిదాన్ని  
కళ్ళతో పలుకరించారు :

పలువరుస కనబడకుండానే, - మనసుతోనే మనసైందని  
నాకే తెలిసేట్టు చెప్పారు !

పెళ్ళిలో మనవాళ్ళు తీయించిన ఘోటోలో, - నాకోసం  
లోకాలన్నీ జయించుకువచ్చే వీరాధివీరుడల్లే నిలుచున్నారు :-

తమరు - ఆ పెళ్ళికొడుకేనా’ -

పెళ్ళికొడుకు పానుపు దిగి నెళ్ళి మరచెంబు ఒంటిచేతి  
మీద ఎత్తి చెంబెడు నీళ్ళూ గుక్క ఆపకుండా తాగేశాడు :  
వచ్చినత్రోవనే ఒక అడుగు వేశాడు :

‘ఆగండి ! - అక్కడే ఆగండి ! రణతిక్కన్న యింట్లో  
ముగ్గు రాడవారు ! యీ గదిలో యిద్ద రాడవారు ! -’

రంగవల్లి ~~~~~

పెళ్ళికూతురు, - అత్తవారు కట్టబెట్టిన ఉప్పాడ చీరె, -  
మక్కువగా కుట్టించుకున్న రవిక డుల్చి, - పెళ్ళికొడుకు  
మీదికి గిరవాలు వేసింది :

‘కట్టుకోండి !-’

పెళ్ళికొడుకు, - రిప్-వాన్-వింకిల్ నిద్రలేచినట్లు -  
అమాంతం మేలుకున్నాడు !-

‘కట్టుకోరేం ?-’

-మాట వినిపించుకోకుండా, - పిల్లదాన్ని పొదివి  
పట్టుకున్నాడు :

-ఎంతగా నెంతోసేపటికి, - పెళ్ళికూతురు, - ఆద  
మరచి, - అడిగింది... ‘ఎందుకలా మారిపోయినారూ ?-’

‘చెప్పితే నవ్వుతే ?-’

‘నవ్వేందుకు ఓపికలేదు-’

-అందుకు, - యిద్దరూ నవ్వుకున్నారు. ఒకరు చెప్పగా -  
ఒకరు విన్నారు :

‘ఎదో ఘడియోలో, - రాజాంతకపురంలో, - ఓసింగారిని  
చూశాను. మర్యాద కాదని తెలిసినా పదేపదే పరకాయించి  
చూశాను : సిసలుగా వీసన్ అంత బందోబస్తుగా ఉంది :  
ఆవిడబొమ్మే ఏదో ప్రతికలో మాములు ధోరణిలో  
చూశాను : ఆ పరువూ, బరువూ, ఏకోశానా లేదు : యింత  
తేడా ఏలా అని, అప్తకష్టాలుపడి, - ఆవిడ భవనానికి వెళ్లి, -  
దూకుచేసుకున్నాను : రామ రామ !- తగుపాళం పొన్న  
కాయలాగా ఉండే మా మేనమామ నయం- ఆ ఆంగన

~~~~~ 98 ~~~~

~~~~~ ద్వి ప ద

కన్న !-ఇలానే రెండుమూడు ఘట్టిచోట్లజరిగింది: కళ్లుమూసుకు నడుస్తూంటే గోడతగిలి నొసలు బొప్పికట్టి నట్లయింది :

‘...ఏదో బల్లో చదువుకున్నాను,- పరీక్షలో నెగ్గు కొచ్చా సన్నమాటేకాని - నిజంగా ఏమీ అభిమా శుభిమా తెలియని దువ్యశృంగుణ్ణంలే ఎవరూ సమ్మరు : కాని,- నా పెంపకం అలాటిది ! పరాయి ఆడపిల్లవంక పొర బాటునైనా తలఎత్తి చూడనాయెను !

‘అదివరకల్లా కష్టడి సహజ కవచకుండలాలల్లే,- ఆడ వాళ్లుకూడా, సలక్షణంగా పుట్టినవాళ్లే అని అనుకుంటూ ఉండేవాణ్ణిల్లా, - ఆ చూపుల బాపతు, తేల్చుకున్న దేమంటే- గ్రీకు శిల్పులందరూ, - మన కనువర్రకోసం తంటాలుపడి అలాయదాగా అమర్చిన ఉవ్వెత్తులేతెప్ప, - బ్రహ్మదేవుడు, ఆడవారికి ప్రత్యేకం మలచిన వరా లేవీ లేవేమో అని !-

‘కాని, కేవలం అలానూ అనుకునేందుకువీలు లేకుండా,- పశితనంలో తల్లి యిచ్చిన పాలు గొంతులో కొరమారినవి: కనుక, - కలడు కలం డనెడివాడు కలడో లేడో అన్నట్టు ఆ తబ్బిబ్బులో పడిపోయినాను :

‘నీ ముస్తాబు చూడగానే-ఆ అనుమానంకన్న ముందు, కొండంత భయంవేసింది : లేకపోతే, మీ వాళ్లచేత అన్ని మాటలు పడిఉండేవాణ్ణా !-’

పెళ్లికూతురు, చాలా జాలిపడ్డది -

‘ఈ మాట ఆనాడే చెప్పిఉంటే!’

పెళ్లికొడుకు మగసిరిగా జవాబు అందుకున్నాడు-

‘నీవు ఈ చొరప ఆనాడే చేసిఉంటే!’

## దారుకావనం

అందరు ఆహితాగ్నులూ, తలో వుడిసెడు తీర్థం  
యిస్తే - అది పుచ్చుకుని, - బాధలేకుండా భగవాన్లు, -  
గుర్రా లెక్కివస్తున్నానని ఆకాశంలో ఒక పక్క పొడిచాడు-  
వాడికన్న ఎంతకుముందో, వీడు వచ్చేశాడు -

ఊరికి ఎండెక్కింది - ఆకలి ఎక్కింది-నీలాటి రేవులో,  
ఏదో ఒకటో అరో, - నిండుకుండ తొణికే ఓపిక లేక అలా  
నిల్చిపోయిఉంది-

రేవు దిగాలుపడి ఉంటే, - పాపం కదా అనుకుని, -  
వీడు దాహం తాగుదామని, నీటి చాలుకు వంగాడు, నీడలు  
పెనేసి లాక్కున్నాయి - బుజ్జగించినట్టు, - లేత చెక్కిలిమీద,  
చేసే మారాము ముద్దొచ్చి అలా పుణికినట్టు, - నీటిపాయను

~~~~~ దారుకావనం

అనేసి, ముందుకు అడుగువేశాడు - తామర తంపర పెనవేసు కుంది - పట్టుచిక్క-క జారిపోయింది - ఉసూరుమంటూ కుప్ప కూలిపోయింది -

వీడు, - సడిబొడ్డుమీద, అడుగులు, లెక్క పెట్ట కుంటున్నాడు :

‘ఒరేయ్ ! - అబ్బీ !

‘ఏయ్ !- నిన్నేరా ?

‘ఇందరా, కానీ !

-వినిపించుకుంటూ నవ్వుకుంటూ చక్కా పోతు న్నాడు: పోగా పోగా, ఏ ధర్మతల్లో, గుమ్మంలోకి వచ్చి, ఆగమని కేకేసింది: పట్టెడుపిడచ పడేస్తాను ఉండమంది :

‘వద్దులే తల్లీ !-’ అన్నాడు!-

‘ఏం, అదేం పోయేకాలంరా నీకు?’ అని గడ్డింపుగా ముందుకు వచ్చింది:

‘నిలు,- అక్కడే నిలు అంట !’

వీడు,- పోనీ- వాపంగా, నిలవబడి పోయినాడు- ఆ యిల్లాలు,- వీడిని పట్టుకుని, అటు ఏడు తరాలూ, ఇటు ఏడు తరాలూ,- పనికిమాలినవాళ్ల కోవను అంతా తూర్పార పట్టింది- వీడికి,- ఎండ కన్నెగుగని ఆ తల్లి, కడుపులో చల్లంతా, అల్లా గలబరించుకుంటూందేమా అని. తగని జాలివేస్తూంది: ఆ వగర్పూ, ఆ తామసం చూసినకొద్దీ, నవ్వు ముంచెత్తు కొస్తూంది !

నాళ్ల నడుమేమో,- నలుగురు ఇల్లాళ్లు,-చోద్యం చూడటానికి అక్కడ పోగెన్నారు : ఎందుకు అలా తిట్టిపోస్తున్నావ్,- మిట్టమధ్యాహ్నంపూట, అని ఒక్కరూ అడిగిన పాపాన పోలేదు: ఆ ముష్టి నెధవ ఏమన్నాడు,- ఏంచేశాడు? అని అందరీ ఆదుర్దా:

ఆవిడ - ప్రజల్లో పడ్డతరువాత,- రొప్ప రవంత సంబాళించుకుని,- మాటకుమాట పేనుతూ, వీడిమీద నవాలక్ష పితూరీ పెంచింది: వీడి పొగరుమోతుతన మేమిటో- అంతు కనుక్కోవలసిందే అంది: ఇందుకనే, వీళ్ళిలా మలమల మాడిపోవటం, అని శాపంగా అంది:

అందరూ, నిజమే అన్నారు-! అందులో ఓ తల్లి,- 'ఏంరా, పిలిచి బిచ్చంపెడతా నంటే,- వద్దనడం నీకు యిదేం తెగులురా?'- అంది-

'ఏం చెయ్యను,- మాయమ్మా!- ఆకలి కాలేదు!' అని అపరాధం చేసిన గొంతుతో అన్నాడు,- నవ్వుతో ఉక్కిరిబిక్కిరాతూ!-

'కాక? - ఇదేమిటే అమ్మాయ్, - ఈ విడ్డూర్య మేమిటే? ఏటికేడాదీ ఎండే నెధవకు, ఆకలి లేకపోవడ మేమిటే?-' ఆ తల్లి ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు: పక్కనున్న పడుచును పట్టుకుని, - 'ఇదేమిటే! - ఆ!-ఇదేం చోద్యమే!' అని జబ్బలు గుంజుతూంది: నలుగురు అమ్మలక్కలూ, - ముక్కుమీద వ్రేలు వేసుకున్నట్టు అయిపోయినారు: వీడు అంత నిర్లక్ష్యంగా, పోవడం, మాటకు మాట అనకుండా, -



అడిగినదానికి కావలసిన సమాధానం చెప్పకుండా - వీడూ, ఓ మామూలు మనిషిల్లే, రెండుకాళ్లతోనూ నడిచిపోవడం, - ఆ ధర్మతల్లికి నలుగురిలోనూ మరీ చచ్చిన చావైంది:—

‘పోనీలేవే ! - ఇందుకే వీళ్లకు పుట్టగతు లుండవ్ !—’ అంటూ, అందరూ సముదాయించి, - పుట్టెడు దుఃఖంలో ఉన్నట్టు ఆ యిల్లాలు, ఆపసోపాలు పడుతుండగా, - యింట్లోకి నడిపించుకు పోగలిగారు :

—వీడు అదేపోతగా, పోతూనే ఉన్నాడు : దోవలో గుడియేదో ఎదురుగుండా వచ్చింది : లంకంత ముఖద్వారం ఆగమని బ్రతిమాలినట్లు అనిపించి, - ఆగుదా మనుకున్నాడు: అనుకోకుండానే అడుగు ముందుకు వేశాడు: పోనీగదా అని ఆగాడు : నెళ్లేవాళ్లందరూ. లోపలికి, అతిమడిగా, అతి బరువుగా, అడుగులు వేస్తున్నారు : బయటికివచ్చే, మూకంతా, - అనుకున్నరై పోయి, - కరిమింగిన నెలగపళ్లల్లే, - తగని బోలుగా బయటపడుతుంది :

ఎవరో పొరుగుూరునుంచి, ఆ దోవను పోతున్న ఆసామి, - ఆగి, చెప్పలు విడిచి, చేతపట్టుకుని, - జారవిడిచి లెంపలు వేసుకుని, గోపురంనెపు తలఎత్తి కళ్లుమూసుకుని ఏదో గొణుక్కుని, - వీడిని, యాదాలాభంగా, - “ఏమిటి, ఇయాల ?” అని అడిగాడు :

‘ఏముందీ, మామూలే!’ అని గాలిలోకి అన్నాడువీడు-

‘అంటే !’

రంగవల్లి ~~~~~

‘అంతే!- పాపంచేసిన వాళ్లందరూ లోనకెళ్లి మస్త  
రేయించుకు వస్తున్నారు!-’

ఆసామి, ఉలిక్కిపడినట్టు ‘ఆఁ!’ అని బెదిరి, - ‘కళ్లు  
పోతాయిరా, నెర్రోడా!’ అని నయనే చెప్పాడు :

‘కళ్లుపోతే, - చెవులు లేవూ?’ అంటూ వీడి ప్రశ్న-  
‘నెర్రి యెదవకు - యేదాంతం!’ అంటూ ఆసామి  
గుంజకుంటూ నాగిపోయినాడు, భయం - భయంగా నవ్వు  
కుంటూ,

-వీడు యింకా సాగిపోతూనేవున్నాడు - పోయిపోయి,  
కొంతదూరాన ఊరు ఆగిపోయింది : అవతల అడేదో, -  
మర్రిలాటి రావిచెట్టు - చెట్టుకు పసుపూబొట్టూ, - క్రిందంతా  
పొంగిలిరాళ్లూ, - పాలచారికలూ, -

ఎవరో ఓ పేరంటాలు పాలు పొంగించుతుంది-పొంగి  
పోర్లిపోయినప్పుడల్లా, -చేయెత్తి దణ్ణంపెడుతుంది: కొమ్మల్లో  
బ్రహ్మరాక్షసులల్లే పాత పక్షులన్నీ విలవిలలాడుతున్నాయ్.  
ఓ ముసలమ్మా ఓ పసిపిల్లా, - కాకాయ్లని తోలుతూ అమ్  
ఉమ్ అంటున్నారు: ఇంకో బొడ్డు ఊడనివాడు, - కుక్కా నక్కా  
ముందుకుదూకి కలియబడకుండా, -అమ్మ అండచూసుకుంటూ,  
కాపలా కాస్తున్నాడు :

ముసలమ్మ, వీడివంక అదోచూపు చూసింది -  
మనవడు, చేతిలోవున్న పుల్ల, నేలకు వాలుగా దిగేసి, -  
బచ్చలుకట్టుకు. దానిమీద మోపుగా అని, ఆకలంత ధీమాగా  
మరి-మరిలాడాడు.

వీడు, చూసీ చూడనట్టు అదంతా దాటిపోయాను. దోవకు అడ్డంగా రాతిమీద రాయి కూర్చుంది. దోసె, తలవంచుకుని తప్పుకు పోయింది - తన దోవను.

వీడు, దానిమీద కూర్చున్నాడు : రాయి, చాచుకున్న ఎత్తుపల్లాలు కట్టికుంది.

కుక్క ఒక్కొక్కటి, అడుగు వెనుక్కువేస్తూ, ఆగి, సుంజా ముందుకు ఆవలింతగా జాపుతూ, ఇక్కడకు చేరుకుంది - అన్నీ, ఎటూచూడటం మానేసినాయి.

చిన్నవాడు, కవ్వంపు దిగజారిపోగానే, నోమంగా ముకుతనంగా, - 'అమ్మా!' అన్నాడు :

పొంగించే యిల్లాలు, బద్ధకంగా ఇటు చూసింది : చిన్నవాడిచూపు అందుకొని, వీడివంక చూసింది : అంది నంత మేరా కలియజూసి, మళ్ళీ తిరుగుముఖంగా, వీడినే చూసింది : రెప్పవాలేలోగా, - ఎంతోసేపు చూసినట్టు చూసింది - పొలిమేరలో కాపు వేసిన బసవన్ననుచూసి, - అయిన ఇంటి లేగలాగా, మెడ-బెదురుగా, - మళ్ళీ అటు తిరిగింది -

ఆ బెదురు, ముసలమ్మ అందుకుంది - కనుచూపుమేర ఎక్కడా, మరో మనిషి తోడులేనట్టు కనిపెట్టింది - 'అయినంత వరకూ చాలు, - దించి, చేయి చూపించి, ఇక తెములు -' అని ఊదరపెట్టింది, కోడలిని.

అందరూ, కదిలారు : ముందు చిన్నవాడూ, వాడికి వత్తాసుగా, అవ్వ-ఆ అడుగుల్లో అడుగు వేసుకుంటూ, రాక్షసుణ్ణి

రంగవల్లి ~~~~~

కవ్వించే మోహిని భంగిమంలో, పాయసం దుత్తపట్టుకుని,  
కోడలూ -

వాళ్లూ యీవేపే రావాలి, - రాచుకుంటూపోవాలి -  
మరో దోవలేదు -

కుక్కలు, ఆశగా తోకలు ఆడిస్తున్నాయి - దగ్గిరకు  
వస్తూన్న కొద్దీ - వీడు, కూర్చున్న చోటే ఒళ్లు విరుచుకున్నాడు:

అవ్వా చిన్నవాడూ, దారి దిగి నడిచారు - కోడలు  
అడుగు యింకా, దోవలోనే ఉంది.

వీడు ఒళ్లు ఝళిపించాడు: అవ్వ అమ్మయ్యో అన్నట్లు,  
చిన్నవాడిని తనచాటుకు యీడ్చుకుంది: వీడు కూర్చున్న  
పాళానే లేచాడు: కోడలు, ఎక్కెళ్లు మింగినట్లు నిలువు  
నిలువూ ఒక్కసారి గళబరించుకుని, - దుత్త జారవిడిచింది -  
కళ్ళు చేరేడు చేసుకుని ఒలికిపోయిన పట్టంతా చూస్తూ, -  
అడుగు వెనుకకువేసి, - అత్తమొగం చూసి, - ఏడుపు సాగిం  
చింది - కుక్కలన్నీ అంతమేరా కమ్ముకున్నాయ్ -

వీడు, నవ్వుకుంటూ పోతున్నాడు - కోడలు, శ్రుతి  
హెచ్చించింది -

కోపం తెప్పించుకు ఆగాడు: కొరడా ఝళ్ళుక్  
మన్నట్టు అటు తిరిగాడు.

‘ఏమే కూతురా!- ఆరగింపైందని ఏడుసా? - సంగీతం  
పాడు, - దేవుడు దిగివస్తాడు -!’ అని నవ్వాడు: కోడలు,  
మాతిముడుచుకుని, దెబ్బతిన్నట్టు కూలబడ్డది -

‘నదిలోయ్!’- అప్పుడు, కసిరిసట్టు కూకవేశాడు. ఎక్కడైతే నా భర్తలు సంగం పాడుతారో, - అక్కడ మనం ఎప్పుడూ ప్రత్యక్షం-’ అని పాటపాడినట్టు అన్నాడు- గాలిబుడగల మీద అడుగులు వేస్తున్నట్టు:- సర్వేస సాగు తున్నాడు-

చేలుదాటి, ఇంకోవూర్లు వచ్చింది- ఊరులోకి అడుగు పెట్టినీకుండా, తోట అడ్డం వచ్చింది- తోటకోసం, పువ్వులు,- పువ్వులకోసం పిల్లలు-

పూలన్నీ పైటలసిండా దోచుకు తెచ్చి,- ఆ ఒక్కతే పిల్లసరసను రాసులు పోస్తున్నారు: ఆ పిల్ల,- వాటిమీద, ఆనీ ఆననట్టు,- వేళ్లుమోపి,- వీణ మీటినట్టు పుణుకుతూ, మనసు ఎక్కడో పెట్టుకు కూర్చుంది-

‘నీవు ఏరాజు కూతురినె కొమ్మా!

నీ పేరేమిటే ముద్దుగుమ్మ!’

తత్వం పాడినట్టు, వీడు, విరగబడి పాడుతున్నాడు- పిల్ల, పిని, గరిపాడిచింది:

‘ఎగనేసుకుపోయే రాజుకొడుకు- వేటాడుతూ ఇటు రాలేదా? -’

నవ్వుతూ ఒక్క అడుగు ముందుకు వేశాడువీడు. చిన్నది, యేడువారాల సొమ్ముల బరువుతో- పంచకల్యాణి మీదికి లంఘించే ఒడుపుతో కూర్చుంది- వీడివంక చూసీ చూడని తీవితో, ఆస్థానకవిని పరకాయించినట్టు,- తల ఊపు కంటూ తనలోతాను, కుమిలి- నవ్వుకుంటూంది-

‘జయము జయము- మహారాణి!’

చిన్నది- అదేమన్నట్టు ఉలికిపడ్డది-

వీడు, మరో అడుగు ముందుకు వేసినట్టు,- గొంతు చేరువకు తెచ్చి,- దేవరహస్యంగా,- పెదవులు కదిలించ కుండానే,- కాగలకార్యం,- చూపు మెలపులో వివరించాడు-  
‘ఎంతకాలం ఉంటాడు,- ముసలిరాజు!’

‘యద్ధాల్లో నాయంకావాలని, ఇంద్రుడు రథం పంపిస్తాడు- మాతలి తోలుకుపోతాడు-

‘ఆ క్షణం నుంచి, మీ నాధుడే ప్రజలకు దిక్కు-

‘ఓపలేని మహారాణి,- కిరీటం మోయలేనే అంటుంది- దాసదాసీ జనంబులు వల్లకాదు తల్లి అంటారు-అంటూఅంటూ ఉండగానే,- వంశాంకురం-కేరుమంటుంది-

‘మీ భరతుణ్ణి, నేను ఎత్తుకు ముద్దుచేస్తా!- బాణం గురి తప్పనీయవమ్మా!’

-చిన్నది, చంద్రకాంత ప్రతిమ అయిపోయింది - సంతోషం ఓడిపోశూన్నది-

మళ్ళీ పువ్వులు చేరుకుంటున్నాయ్, రాసిదగ్గరకు - అల్లంలదూరంలోనే పిల్లలనందరినీ ఆపేశాడు,-వీడు,వాళ్ళకు వీడి వాలకం చూసినా,- భయంవేసినట్టులేదు - రెక్కలు కట్టుకుని, ఏదో పక్షి, తూలుకుంటూ నడచిపోతున్నదని,- అంత వింతగానూ చూస్తున్నారు-

‘కన్నె కుమారికి-కలలు నిండాయో!’- ముందుకు

మాకినట్టు అన్నాడు- అందరికీ చక్కలిగింతలుగా నవ్వాను-  
నవ్వులే పోతున్నాను-

‘ఎవడే - ఏను?’

ఓ చిన్నది త్రుళ్ళిపడ్డట్టు, -ఎన్ని జన్మల కెచకాలనుంచో  
అడిగినట్టు, - తనలో తాను అనుకుంది-అన్ని చూపుటగా, అదే  
మాట పనవి-పనవి, కంటాడచవి -

వీడి కూచిరాగం, - పాట గోరణిలోకి నచ్చింది—  
‘మల్లెపంది రదిగో-ఇదిగో-’ పాట ముందరికి నాగుతూంది -  
వీడి అడుగు, కెనుకకు పడుతూంది-పడి, పడి, పిల్లకు కూత  
వేటుగా, ఆగింది-కమ్మిచ్చి యుభుక్ మన్నట్టు ఎదురు మొగ  
మైనాడు-

‘నుందరి!- మాధవు డల్లడుగో-’ మాధవు, ఎన్ని  
హావభావాల హాయిలయేదీ, - ఆ భంగిమాలన్నీ, - చూపుడు  
ప్రేలితో, - శూన్యంలో, బొమ్మలు వేస్తున్నాడు - పిల్లలు,  
వలబడ్డ బక్తవలల్లే-క్రిక్కిరిసి, కదలకుండా విలవిల్లి పోతున్నారు-  
పుస్తకం తాప్పనమూసేసినట్టు బొమ్మలు తిప్పడంమానేశాను-  
పాఠం అర్థం అయిందా-అన్నట్టు పరకాయించి చూశాను-  
పిల్లలకళ్లు-పై పాఠాలు గడ-గడా వప్పగించేస్తున్నాయ్-

-ముతకకంబళీమడత ఎగిరి భుజానపడ్డట్టు - ముసలిగా  
కుదిలించుకు పోయినాను-మసకతో తడుముకుంటూన్నట్టు-  
‘ఓ మల్లియలార!- మీ పొదలమాయన లేకుగదమ్మా-!’  
క్రియాపద, జాలిరాగంలో, అనుకుంటూ అందిన తీవల్లా  
కదిలించి చూస్తూ-తోట దాటాడు-పేట దాటాను-

దోవ, దారితీస్తూంది, - అడ్డంకొట్టి, చేలగట్టుమీదుగా  
పెద్దరోడ్డును అంటుకుంది -

ముందు, - పూటుగా ధాన్యపుబస్తాలు వేసుకుని భారీ  
ఎడ్లబండి పోతూంది - వీడు, రోడ్డుమీద అడుగు మోపగానే -  
అది, ఎగిరిపడి, - బండి రెక్కవాల్చింది : మొగ్గిన చక్రం, -  
పెళపెళమంది : పైపైన బస్తాలు ఒళ్లు విరుచుకున్నాయి :  
అడుగుపీటేని ఉన్నవి, పూర్వకాలపు ముత్తైదులల్లే, అలాగే  
అంటిపట్టుకుని ఉన్నవి -

ఎద్దులు, మర్యాదకోసం, బండీతోబాటు వత్తిగిలి, -  
యిది మనకు మామూలే అన్నంత యాదాలాభంతో, - లేచి  
నిలుచున్నాయ్ -

తోలుకు వెళుతున్న ఆసామి-కూలబడి పోయినాడు -  
మనిషి సాయంలేనందుకు కొరకొరలాడాడు : ఎందుకు అంత  
ఒడ్డూ పొడుపూడండి - చేయి అందిచ్చేందుకు లేక - అను  
కుంటూ, - ఓపిక ఉన్నంతవరకూ, - ఎడ్లను బాదాడు : అవి,  
దెబ్బలు పడుతూ, - మారాంచేసే కుర్రకుంకను తాతగారు  
చూసినట్టు, - చూసి, వెన్ను అప్పగించి ఊరుకున్నాయ్ -

ఆసామికి చేతులు తప్పబడ్డాయ్ - బస్తామీద చేయి  
వేసి ఊపి చూశాడు : అది పైపైన గునిసి, మొండికేసుకు  
ఊరుకుంది-మళ్ళీ చెన్నాకోల అందుకుని, - ఆ జతమీదికి  
ఊరుదామని లేచాడు-అవి కోడెలల్లే గంతులువేస్తూ-దూర  
దూరంగా కాచి, కవ్విస్తూన్నాయ్ -



వీడి అడుగు, - ఆనామిదగ్గర పడింది - వీడిని చూడగానే, వాడికి ప్రాణం లేచివచ్చింది -

‘ఇదిగో అన్నా - దేవుడల్లే వచ్చావ్ ! -’ అంటూ, ఒక్క తలవిసురులో, తన అవస్థ, తనకు వీడు చేయవలసిన నాయం, యానత్తూ వివరించాడు -

వీడు, - వాడిని చూడగానే, వినగానే మండి పడ్డాడు -

‘నేను దేవుణ్ణికాను - దయ్యాన్ని !’

వాడు, తెల్లబోతూ - ‘అదేమిటి అన్నా !’ అని గొణుక్కున్నాడు -

‘- దేవుడు నీ కెందుకు ఒక్కరకు వస్తాడు ? సరమిచ్చి పోతాడనుకో, - ఒరిగేదేముంది ? -’

‘మనం పట్టుకుంటే - మళ్ళీ వదలడమే ?’

- వింటున్న కొద్దీ ఆసామి కళ్ళు జైర్లు కమ్మినాయ్ - ఎన్నో ఊహలున్న ఓ పొల్లుకేకవేసి, - దోవా తెన్నూ కానకుండా, - అడ్డంపడి, ఎటో దూసుకున్నాడు.

వీడు, ఆ దోవ చెప్పినట్లు నడుస్తున్నాడు - మేనే ఎడ్ల జత, - ‘శహబాస్’ - గా తల ఊపింది.

‘మనం ఎంతచేసినా, - వీళ్ళు యింతే -’ వీడు చెప్పిన ఊసు వాటికే అర్థమై, - అవి నవ్వినాయ్ -

దోవ, ముక్కుకు సూటిగా, ఏటిబడ్డన మర్రికింద మాయమైంది -

మర్రిమీద బ్రహ్మరాక్షసి ఉందిగనుక - అందరూ, - ఆ నీడన్నా మీదపడకుండా నైదొలగి పోతారు -

రంగవల్లి ~~~~~

చెట్టునీడను, దుబ్బుకట్టి ఉండి, పచ్చ. ఏనాటినుంచో  
యెండి రాలిన ఆకులు చీకిరి బాకిరిగా, చెల్లాచెదురుగా -  
మేటిగా పడివున్నాయి - దానిమీద, ఓ బడుగు, - సొమ్మ  
సిల్లి నట్టు, - అడ్డదిడ్డంగా పడివుంది -

‘నువ్వేనా-అవ్వా!-’ ఆకూ ఆకూ ఆడినట్లు అడిగాడు-

‘ఔ! నేనే కొడకా!’ మండా - మండా రాపాడినట్లు  
పలికింది - పెళ్ళుక్కున లేచి కూచుంది -

‘బువ్వ తిన్నట్టున్నావే!-’ నవ్వాడు-

‘నేను, పెట్టేదాన్నే కాని, తినేదాన్ని కాను!-పేదరాసి  
పెద్దమ్మను-’ బొమిక-బొమికా కోపంగా ఖంగ్ మంటూంది -  
వీడు మాటకు చేయి అడ్డంబెట్టి సముదాయించాడు - ‘ఔను  
లే!’-గాగొంతు తడుముకుంటూ -

పెద్దమ్మ - తనలో తాను మరింత కన్నుమన్నది -

‘ఔనేమిటి ? - కాదంటేమాత్రం - నేను నేనే! -  
కొమ్ములు తిరిగిన జేజెలందరూ, - రాజు వేషాల్లో ముస్తా  
బయి- వేటకని అదో వంకబెట్టి - సందే పడగానే నా పంచ  
చేరేవారు - కాదా ? -

‘ఒరేయ్ అబ్బీ! ఏ రాజు కూతురినైనా-కదలేయ్ -  
ఎవరి చలువో కనుక్కో-’

వీడు యింకా నవ్వాడు -

‘అందరూ, - ఆలయంలో కునికితే - నిన్ను నమ్ముకు  
నచ్చినందుకు - నన్నొక్కడినే ఉసూరు మనిపించావ్ కదా!-’

‘ఏమిటీ!,-మనకతో పరకాయించింది - చెయ్యేళ్లనాటి  
చూపు చూసింది -

‘నువ్వా?’ వీడు గునిసినట్టు నవ్వాడు -  
చితుకులు తునిగిన్నట్టు - ఆ రెండుచేతులూ - వీడి  
కంఠానికి అడకత్తెర వేసినాయ్ -

‘పుట్టని బిడ్డలకు - పేరేం పెట్టుకుందాం - మగడా -  
‘అందరూ అవ్వా అంటూంటే - నన్ను అడదానల్లే  
ఎందుకు చూశావ్ ! -

‘ఔననమని ఎందుకు కప్పించావ్ -  
‘నీ పడుచుదనంకేసి పాపమని జాలిపడ్డానే!

‘అర్ధరాత్రిదాకా ఉంటే,-ఆ రవంతనవ్వా నవ్వనో!-’  
తీగె అల్లుకున్నట్టు అల్లుకుంది - ఆకూ అలం, నజ్జ  
నజ్జపుతూ మెటికలు విరిచింది - వీడు, మర్రాకుమీది పాప  
డల్లే - అవ్వ రొమ్మున ఉండా అన్నట్టు ఉన్నాడు -

దోవతప్పిన పాలికాపు - తనకు ఊపిరి సలుపనట్టు -  
గుంజి విడదీశాడు - వీడిని బ్రతికించానని, అదిచే కేకవేశాడు -

ఆకడ, గుయ్యారంలో, మనసూ మనసూ కలుపు  
కుంటూన్న మనిషి - మనిషి తప్పు ఒలకబోసుకుంటూ వచ్చి  
కమ్ముకున్నాడు -

‘నేను రాకపోతే-పిచ్చిని వీల్చేసి ఉండును!’ అన్నాడు  
ధైర్యంగా, జబ్బు పుష్టిగా, వీడిని చూపిస్తూ -

వీడి - వాలకం, వాళ్ల కళ్ళకు, నిజంగా బ్రతికి బయట  
పడ్డవాడికిమల్లే ఉంది -

రంగవల్లి ~~~~~

అవ్వ - మూటల్లే పడిఉంది.

‘ఊపిరి లేదేమో?’ - అంది, - మనిషీ మనిషీలో  
ఆడవంపు -

వీడు, ఆ కళ్ళల్లోకే దూకినట్టు చూశాడు - అప్పటికి  
నవ్వాడు -

పాలికాపు, వీడినీ పిచ్చవాడన్నాడు -  
పాలుపొంగించిన కొత్తకోడలు, కడవ చంక నెత్తుకు  
పోతూపోతూ ఆదరికి వచ్చి -

కాదు-పిచ్చవాడు కాదని ఖండితంగా వాదించింది -  
‘నీ కెలా తెలుసేం? -’ అని నిలవేసింది - అవతల ఆడ  
చూపు -

చూపుకే అర్థమయ్యేట్టు చూసింది - కోడలు -  
ఆ మనసు రెవరెవగా ఊగింది.

పక్కనున్న మనిషి-‘ఎవడో బిచ్చగాడు!’ - అన్నాడు,  
అర్థంలేనిమాటగా -

వీడు - వినుపించుకోకుండా - పడిఉన్న ఎముకలపోగు  
మీద - ఆకూ అలం పోగుచేసి, కప్పేస్తున్నాడు -

‘పోయింది-పాపం! -’ పాలికాపు అంటూండగానే,-  
వైనుంచి, వచ్చని కొమ్మ విరిగి, - మేటిమీదపడ్డది-అందరూ  
గచ్చకాయలల్లే దూసుకున్నారు -

వీడు, కొమ్మనానుకొని, నిద్రల్లే మేలుకు కూర్చున్నాడు-  
పట్టు కదలగానే, - పడగెత్తిన త్రాచులు, - అంతటా పారాడు  
మన్నాయి-వీడు అలాగే ఉన్నాడు -

~~~~~ దారుకావనం

పల్లె-పల్లె అక్క-డకు వచ్చిపడ్డది- ఆ బుసలు చూసి,-  
ఒక్క పిట్టలేకుండా పోయింది -

అందరూ పోయిన త్రోవనే - మరి వెనకాల, వీడు  
పోతున్నాడు - ఆగకుండా -

## కలికితురాయి

బోగబిడొజ్జడైన శ్రీ వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రి నాయని వాసు, - అమరావతిని, నందన తుల్యంగాచేసి, ప్రజలందరినీ కన్నబిడ్డలతోబాటు పాలించుకుంటూ, తమ ఏలుబడికిందికి వచ్చిన పరగణా సమస్తమున్నూ పౌరుష - దైవీకములైన యీతిబాధలు లేకుండాచేసి, చల్లగా కాపాడుతూన్నా - శ్రీవారి హయాములో -

ముక్త్యాల పరగణాలో పుట్టి పెరిగి, - ప్రభువువారి పశుగణాన్ని కనిపెట్టుకుని ఉండేవాడు, సింగన్న : నడికట్టులో రెల్లు మలచిన పిల్లనగ్రోపి, మూపున రాగోల, - ఎప్పుడూ, ఏదో శ్రోత్రపదం మోగించుకుంటూ, పరగణాలో బంజరు అంతా ఆలమందను మేపుకుంటూ తిరుగుతూండేవాడు సింగన్న : అక్కరవస్తే సివంగిఅంత జముకు : అంతకన్న వడి

అయిన దుముకు: ఏదీ కవ్వించకపోతే - లేగదూడ పెక్కిరించే అమాయికం !

మనిషిభావలో, మాటలు ముక్తసరిగా పదో పన్నెండో అలవాటు సింగన్నకు : అంతకన్న ఎక్కువ వాడిక లేదు మనుష్యులు మనలేచోట - రక్షి రవ్వతో బ్రతికే నగరాన, పండుగనాడైనా కాలుపెట్టేవాడు కాదు :

మందలో ప్రతిగోవుతోనూ, ప్రతి లేగతోనూ, కంటి తోనే పలుకాడేవాడు : కోరిన నడక సడిపించేవాడు :

ఓనాడు, ఏదో, మారుమూల కోవలో, మంద మేపు కుంటూ, - జువ్వినీడను కూర్చున్నాడు : ఉన్నట్టుండి అల్లంత దూరాన డెక్కల చప్పుడైంది : సవ్వడి, క్రమంగా, ఈవంకకే చేరువైంది : జువ్వినీడ విడి, - మర్రిమొగకు ఎగసాడు : అద్దరి కొండగడచి, ఏదో దండు, మూకగట్టుకుని దుముకుతూంది : ఎవరో అనుకున్నాడు : ఎటు దుమికినా మనకేంలే ! అను కున్నాడు : అక్కడే కూర్చుని, పిల్లనగ్రోవి అందుకున్నాడు :

దండు, మర్రిజాడకు వచ్చింది : అన్నీ దుమ్ము కొట్టు కున్న మొగాలు : సడిఎండలో మిటమిటలాడే నాపబండల వంటి మొగాలు : ఏరైప్పలోనూ మెత్తని వారికలేదు. - ఏ నుదురునా నునుపులేదు :

ఎన్నడూ, పుట్టి బుద్ధైరిగినతరువాత, అంత కరువైన కవళికి ఏమొగానా చూడలేదు, సింగన్న : అవేం మనుషులో అనుకుని అట్టై ఆకళించి చూస్తున్నాడు :

ఈ చూపుకు చెట్టు మొగదల ఉన్న చూపులు, చుర  
చురా నాటినాయి : క్రింద మనుషులు చెట్టుకు ఎగనెక్కి  
వస్తున్నారు : క్రింద విచ్చుకత్తులు రూమ్మని మెరుస్తూ  
కొరకొరలాడుతున్నాయి : సింగన్న, నిడిబారుకొమ్మను అంటు  
కుని చీమణ్ణే ప్రాకిపోయి, సివ్వంగికిమల్లే దుమికాడు : ఒక్క  
అడుపు అరిచాడు : అరుపులోనే రాగోల అందుకుని, మళ్ళీ  
కుప్పించాడు :

ఆదూకు మందంతా అందుకుంది : ఏకబారున వర  
దూసిన బాకులల్లె కొమ్ములు ముందుకువంచి, - సింగన్నకు  
వెన్ను కాపుగా నిలిచింది :

దండు అలాగే నిలవబడిపోయింది :

‘మాతో కయ్యమెందుకూ - మీదోవ పుచ్చుకొండి-  
పోయే మనుషులు, నురుగుపాలు త్రావి మరీపొండయ్యా !’  
అన్నాడు సింగన్న : ‘చేపండే తల్లుల్లారా ! - తలకుమాసిన  
దరిద్రులొచ్చారు.’ అని, పాలతల్లులతో పలికాడు :

‘మేం, దరిద్రులమా?’ అన్నదోకత్తి :

‘కాకపోతే - మా నీమలో కాలుపెడతారా? - పుట్టిన  
గడ్డమీద గూడుంటే, - కట్టుకున్న ఆలుంటే - ముప్పొద్దులా  
బువ్వంటే - యిలా దుమ్ముకూ ధూళికీ కొట్టుకొస్తారా? -’  
హరికథ చెప్పినట్లు అడుగు ముందుకువేస్తూ అంటున్నాడు,  
సింగన్న :-

అన్నికత్తులూ, పిడికిలిబిగిసి గాలిలో పదునాడినాయి :-



‘ముక్కలుగా చెండుతామ్!’ అని ఒక్క-వాటంలో రాపాడినాయి :

—‘ఆకలికి అక్కర వస్తాయా? - మీమొగంలే - వెర్రి వేపాలూ చాలించండి అన్నట్టు ముంజయ్య రేపాడు : అటు తిరిగాడు :

దండు నిలువునిలువునా మండిపోయింది : కన్నూ మిన్నూ కానకుండా, ఒక్క-మ్మడిగా ముందుకు డిరికింది: సింగన్న, వేసేఅడుగు ఆపి, నిట్టనిలువునా మెలిదిరిగి, - ఈటల్లే దండు వెన్నుకు దూసుకు పోయినాడు: దండులో అన్ని గుండెల్లోకీ, జమిలి కొమ్ములు దిగిపోయినాయి :

సింగాలకు లేనిసత్తువ గంగిగోవులకు వచ్చింది ! ఎండి రాలిన ఆకుల్ని గుచ్చెత్తినట్టు, దండునంతా పొడిచేసి, తల విసురున పక్కకు గిరవాలు వేసినాయి: చెక్కుచేదరకుండా, ప్రవాహంలో దిగి, కొమ్ముల జీర కడుక్కుని, పట్టుమీద విచ్చుకుపోయి, దేనిమానాన అది లేగల్ను ఓకంట కని పెడుతూ, మేస్తూన్నది :

సింగన్న మనసు చివుక్కు-మన్నది: ‘నేనులేనుటే తల్లుల్లారా ! కొమ్ములకు పండుగ మనసైతే - పారాణి నేను పూయనా? - ఆ గుండెలు డొల్ల, - ఆ రక్తం బురద : నాకోసం శుద్ధీబుద్ధి చెరుపుకుంటారా!—’ గోవులన్నింటికీ సింగన్న మనసు తెలిసిందే! - అడక్కుండా దురుసుతనానికి పోయినామే, అని కించపడుతూ బెరుకుచూపులు చూసినాయ్ :

రంగవల్లి ~~~~~

సిగ్గుపడి తలవంచుకున్నాయి ; ఎన్నడూలేనిది, - చిరాకుపడి, - బిడ్డలమీద కనురుకున్నాయ్ :—

—ఎక్కడో వుల్లరిబయలులో ఏ మూలనో, గుట్టు చప్పుడుకాకుండా జరిగిన నాహాసం, - చరచరా ప్రభువు సన్నిధికి ప్రాకిపోయింది : సింగన్న సముఖానికి రావలెనని, సెలవైంది :

సింగన్న, మందను విడిచి రాలేనని విన్నవించు కున్నాడు : ప్రభువు మాటకు, ఆజ్ఞకు తిరుగులేదని వార్త తెచ్చిన వేగు తెలియచెప్పాడు : తానూ అంతే అన్నాడు సింగన్న : వచ్చిన వేగు, బ్రతిమాలి చేతగాక వెళ్లిపోయి నాడు : సముఖంలో యీ మాట చెప్పడానికి జంకాడు :

ఓరకంట చూసే మనసు అర్థంచేసుకునే వేంకటాద్రి ప్రభువు, తాను స్వయంగా సిబ్బందితో బయలుదేరాడు, సింగన్నకు దర్శనం యివ్వడానికి—పరగణాలో ఏ మూలనో ఉన్న వెర్రిగొల్లకోసం, ప్రభువు తరలివెళుతున్నాడంటే ప్రజకు విడ్డూరంగా ఉంది : రాణివాసం కూడా, వేడుకకు తరలింది :

ఆలమందంతా, ప్రభువును పసికట్టి, బరాబరులుచేసింది కాని.— సింగన్న ప్రభువుతో పల్లెత్తి పలుకలేదు : చూసి చూడగానే, ఆ కన్నుల పండువకు చేతులు జోడించాడు - అంతే :-

‘ఏంకావాలో కోరుకో!’ అన్నాడు ప్రభువు :

‘నాకేం కావాలి!’ అని తనలోతాను గొణుక్కున్నాడు, సింగన్న :

‘నేరనివాడు ప్రభూ!’ అని ప్రెగ్గడ మనవిచేశాడు :

‘నేరనివాడంటూ మాపాలనలో ఒక్కడన్నా ఉండటం మనకెంత దొడ్డరికమండీ!’ అని ప్రభువు ప్రెగ్గడను మందలించి నట్టు చనువుగానే పలికి, - సింగన్నను చేరదీసుకున్నారు : ‘నాయనా, మమ్మల్నిమించిన మొనగాడివయ్యా!’ అని పెదవి విప్పారు :

అతనిమాలిమిలో పెరిగిన మందనంతా సింగన్నపరం చేసి, - మంద మేనుకొచ్చినంతపట్టు అతడికే ధారాదత్తమని సెలవిచ్చి, ప్రభువు, ఎంతోవేడుకగా, తిరిగి సగరికి వేంచేశారు :

సింగన్న ఒక్కడే మిగిలాడు: ప్రభువు తనను స్వయంగా చూడవచ్చాడని ఉబలాటమూలేదు : కనుచూపు మేరంతటికీ ఖామందునైనానుగదా అని, - సంబరమూలేదు : తన చూపే తనది; తన పాశే తనది :

కాని, ఆ ఒంటిపాటు అట్టేకాలం నిలువలేదు : రాణి వాసంలో, - పరిజనంలో వయసు అందుకున్న చిన్నది - మల్లిక, - సింగన్న మొగసిరిమీద కన్ను వేసింది : ముగుదల అందుకని, ఆవట్టునే నిలిచిపోయింది :

దూరదూరంగా నిలిచింది, వోరగా చేరువైంది : నీడల్లే అయింది :

వయసుకు వసనై నట్టు పలికింది :- సింగన్న ధోరణి అటుమరలింది కాదు :

మనసు విప్పింది : మానంగా చెప్పింది : బలవంతాన తన పస అలవాటు చేసింది : కాని, అంత సంబరంలోనూ సింగన్న చూపు అటు మల్లించుకో లేకపోయింది :

వన్నె వన్నెల పూలు తురుముకు నేది : ఒక్క-చోట నిలువ కుండా చెంగేచి : నీరెండలో మెరుగు తెచ్చుకుంటూ ఒళ్లంతా ఒక్కకులుకులో విరుచుకు నేది : ఆ విరుపులోనే, ఒడుపుగా చేతులు అందిచ్చేది - సింగన్న అల్లంతదూరాన ఎక్కడో, ఒక్కటే ధ్యాసలో ఉండేవాడు :

మల్లిక ఎంతో నూరిపోసింది : ఈ నీమకంతా నీవే రాజువు : కోరికట్టుకో; కులంవారిని కూడదీసుకుని ఏలకో.- గద్దెమీద, నా సరసను కాలుమీద కాలువేసుకకూర్చో! ఇన్నాళ్లా పాలమీద బ్రతికావు : ముప్పొద్దులూ బంగారం తినవచ్చు : తీవిగా సుఖపడచ్చు!-

సింగన్న, అదేమీ అర్థంకానట్టు, వినిపించుకోనట్టు ఉండేవాడు : 'తండ్రికి బిడ్డమీద దయఉంటే, -తానుండగానే పంచియిస్తాడా!-' ఇలా దిగులుపడేవాడు : 'ప్రభువువలే పరగణాలో ఇంతకాలం బ్రతికారు : మీకు, సింగన్న దొరా, తల్లుల్లారా?'-తలఎత్తిగోపులవంక చూడలేక బిడియపడేవాడు : ఇలాగే ఎన్నిప్రాద్దులలో గడిచిపోయినాయి : ప్రభువుకు, ఈ వైసమేమీ తెలియకపోయే సుమీ !

దివాణంలో చట్టంగా పెరిగిన మల్లిక, - ఈ బ్రతుకు బ్రతక లేకపోయింది : మనసు రాయిచేసుకుంది : విడిచి వెళ్ళి పోదామనుకుంది : తన పోరు లేకపోతే, - అతనికిన్నా మనసు మళ్ళుతుండేమో, తానైనా సుఖం ఉంటాడు కదా అనుకుంది :

అడుగు ముందుకు వేసింది - సడలేదు :

అక్కడే కూచునిపోయింది:

ఎండ మిడిమిడిగా - కాల్చుకుతిన్నది. పుట్ట పెరిగి దంతా కలగానూ, - యీ బ్రతుకే నిబద్ధిగానూ అనిపించింది:- కూచునిలేచే సత్తువ లేకపోయింది :

ఎప్పుడూ పచ్చతోరణంకో కలకల్లాడే కోట - నిత్య కల్యాణంగా ఉండే దివాణం, - ఎందుకో తనమీద కత్తిదూసి నట్టు జడుసుకుంది - అంత దిగులులోను, - అనుభవించిన సుఖం తలచుకుని, - అల్లంతలో, - నవ్వుకుంది - నవ్వులోనే ఒరిగిపోయింది :

అంతకు అంతలోనే, - ఆవులన్నీ, - బసవన్నలై రంకె వేసినవి: మందకొడిగా ఉన్న సింగన్నను, కుమ్మినట్టు తరిమి వేసినవి-

నేల అంటిముట్టకుండా తేలిపోయే కాళ్ళకు, పోగా పోగా, - ఏకడనో, - మల్లెతీనె పెనవేసుకుని నీలిపేసింది: అంతలో మారాకు వేసింది, - మొగ్గతోడిగింది: అల్లంత విచ్చింది: చిరునవ్వు మెరిసినంత పట్టువుంది - తీవె, - పూపూ పచ్చపట్టులో, - కానరాకుండా కలిసిపోయింది :

ఆ కాళ్ళు ఇక అక్కడ నిలువలేదు : ఎటోపోయినవి : ఎక్కడో చచ్చిపోయినవి : సింగన్న అదే తొలిసారి గొంతు విప్పి, - 'నువ్వు కా!' అని అంబా - అన్నాడు : ఆ పిలుపుకు ఆకాశం వెన్నంటుకున్న వెలుగు, పేరిన ముద్దగా రాలిపడి, - సింగన్నను కరువున పోసింది; ఆబొమ్మ అలాగే, - వెలుగు మళ్లే వేళకు, - కుదించుకు పోయింది—

ఆవులమంద, - దివాణంముందు చేరి, - అంగలార్చింది : వాపోయింది : ప్రభువును తరలించుకవచ్చి, - మల్లిక మాయ మైన చోటు, - సింగన్న, క్రుంగిపోయినపట్టూ, రాపాడి విశదపరచింది : ఆ కథఅంతా కళ్ళకు కట్టిపట్టుకాగా, - అంతటి ధీరుడూ పసిపాపడై పోయినాడు : మన్నించమని ఆలమందకు కేలుమోడ్చాడు :

మల్లిక నవ్వివచోట, లేమల్లె : సింగన్న మనసు తెలిసిన చోటు - సింగారం:- అవి రెండూ, ఆ పరగణాలో కలకాలం నిలిచే గ్రామాలు :-

## ఆ సా వే రి

వెంకటరత్నం, బస్తీబతుకు ఇహ యీ జన్మకు విడిచిపెట్టానని ఖాయంచేసుకున్న తరువాత, - ఏనాడో పుట్టిపెరిగిన మేనమామలగారి ఊరు చేరుకున్నాడు : ముక్కు పచ్చలు ఆరకముందు ఆ గ్రామం వదిలిపెట్టి, - చదువుకోసం బస్తీ చేరుకోవడ మేమిటి ! ఇహ అంతే, - మళ్ళీ నాటికి నేడు, - పదిహేనేళ్లకు, - మళ్ళీ ఆ ఊరు తొక్కిడం :

వేసంకాలం సెలవలు వచ్చినా యింటికి వెళ్లడమనే మాట లేదు : మేనమామకు ఏటికీ ఏడాదీ బస్తీలో, - ఏదో కోర్టులో ఏ తగాయిదో ఉంటూనే ఉండేది. చుట్టు పక్కల ఘమారు ఏదై అరనై గ్రామాల తామూకు దావా తగాయిదాలన్నీ ఈయన చేతిమీదుగానే సడిచేవి. పాపం ఆ బ్రాహ్మణికి, - బ్రతికినన్నాల్లా క్షణం తీరికంటూలేదు.

పోనీ ఆద్యంతాలకు యింత లప్పు యిచ్చాడా అంటే - అదీ లేదు; ఆ కొంప ఒకటి - మరో రవంత చెక్కా—

ఆ యిల్లు ఒక్కటే - ఒంటికట్టుగా మిగిలింది : అదీ ఇన్నాళ్లనుంచీ వీడంపెట్టే దిక్కు అంటూ లేక, - అలాగే ఆ ఘోరమైంది, - ఉన్నంత మేర ఉంది - కూలినంత మేర కూలింది - ఏదో ఊళ్లోవాళ్ల పుణ్యమా అంటూ - అసలు నానుసూపాలు లేకుండాపోక - అంతంతమాత్రంగా ఉంది.

అమ్మమ్మ పుణ్యమా అంటూ, - చెప్పించిన రెండు ముక్కలూ అబ్బినవి. కాని, చెప్పిన బుద్ధులు ఒక్కటైనా చెవికి ఎక్కలేదు. ఆవిడది ఎప్పుడూ ఒక్కటే పోరు - 'చెడి పోతాపురా, నాయనా పెళ్ళిచేసుకొని ఒక్క యిల్లువాడవి అవరా!—'!

పెళ్లీమాత్రం చేసుకోనంటాడు. నీవు ఏది చెప్పినా చేస్తానుకాని, - అదిమాత్రం ఎత్తవద్దంటాడు. పోనీ అని, - అమ్మమ్మ ఊరుకుంటుందా - ఆవిడ ఆ నసా మానలేదు - వీడు అదే జవాబూ మానలేదు.

చదువుకున్న ముక్కలు అక్కరకు వచ్చినవి : తోటి వారందరికన్నా ప్రయోజకు డనిపించుకుంటూన్నాడు. ఊళ్లో నలుగురిచేతా, - జొననిపించుకుంటూన్నాడు - వాహినీగానే బ్రతుకుతున్నాడు -

'ఎంత సంపాదించిమాత్రం ఏంలాభం? - బ్యాంక్లో డబ్బు మూలుగుతుంటేమాత్రం - అదంతా ఏం చేసుకోను? - ఏ పొడెమూ లేకపోయిన తరువాత - ఇదంతా ఎవరు తినను?'



నేను హరీ అన్న తరువాత, - ఆకలి పెరిగి, వేళకు పట్టెను అన్నం పెట్టేదికైనా ఉండదాయ్ - నీకు ఏం కాదు! - వెయ్యేళ్ళు పండాల్సిన పంట వీడిబ్రతుకు ఎలా వెళ్ళమారను? -'

ఇదే ఎంబిసేషన్ కీ అమ్మమ్మగొండాశింపు! విశదం పరిపాటైపోయి - క్రమంగా, - వినిపించుకోకుండా చక్కాబోయేవాడు -

పెళ్ళి మాటంటే గిట్టకపోవడానికి - అవతలి నాన్నాన్నది ఏమీ లేదు :

—తను పుట్టినతరువాత, ఇంకా నెలైనా వెళ్ళక ముందే, - అమ్మంటూ లేకుండాపోయింది : అమ్మ ఎలా ఉండేదో తెలియదు : గ్రాయకం వస్తూన్నప్పటినుంచి - ఇదొక్కటే గుర్తు - ఎప్పుడు చూసినా, నాన్న తన్ను బట్టే కూర్చోపెట్టుకునో, - చంకనువేసుకునో, భుజంమీద పెట్టుకుని చిచ్చికొడుతూనో - ఎప్పుడూ ఏడుస్తూండేవాడు - వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తూండేవాడు - తన్ను గుండెలకు కట్టిగా అదుముకుని, - భయంవేసేట్టు బావురుమునేవాడు. గుండెలు చీలిపోతున్నట్టు రంపకోతగా మూలిగేవాడు -

అదే జ్ఞాపకం : నాన్న పడ్డబాధంతా జ్ఞాపకం-

అమ్మమ్మ కన్నాబుసూసూ మన్నప్పడల్లా అమ్మ జ్ఞాపకం వచ్చేది - నాన్న నూలుగు వినపడేది-

ఎందరితోనో, పేరుపేరువరుసా చెప్పి అమ్మమ్మ చిసుక్కున్నప్పడల్లా - 'ఇదీ సంగతి!' అని విప్పిచెప్పుదా మని

పించేది - చెప్పితే, - ఆ సత్యకాలం మనిషికి ఏం అర్థం అవుతుంది? - కూతురుని తలచుకుని కుమిలిపోతుంది.

అమ్మమ్మకు, - చెట్టంత కూతురు పోయిందన్న విచారంకన్న - అలాటి కుమితో వెయ్యేళ్ళూ వర్ధిల్లే అదృష్టం అమ్మకు లేకపోయిందనీ, ఎప్పుడా, ఎప్పుడా అని బ్రతికిన ఆ నాలుగునాళ్ళూ, కంటికి ఏకధారగా తపస్సుచేసి, తపస్సు ఫలించి కన్ను మూశాడనీ, - నాన్న నే, - నాన్న పడ్డ గాఢనే తలచుకుని ఎప్పుడూ ఇదయ్యేది : నాన్నంటే, - అమ్మమ్మకు, ఆ ఉన్న ఒక్క కొడుకుమీదా కన్నగూడా ఎక్కువ లక్ష్యం.

పెళ్ళిమాట ఎత్తితే, - అందుకూ అంతభయం! - అచ్చటా - ముచ్చటగా, చక్కగా చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని చిలకాగోరింకలల్లే పోయే, ఏ దంపతుల్ని చూసినా, - కర్మం తప్పినస్తే - వాడూ అలాగే కుమిలిపోవాల్సిందేకదా అని పించేది - మనస్సు ఎప్పుడూ శుభం పలికేది కాదు.

## ౨

వెంకటరత్నానికి ఒక్కడే మనసుకలిసిన స్నేహితుడు. ఆ ఒక్కడికి పెళ్ళి పేరంటాలు అయినాయి. కాని, ఒక్కనాడూ పట్టమని సుఖపడ్డ పాపానపోలేదు. ఆ చిన్నది, - అనలే అబ్బినాకారం పిల్లట - ఆవడుకు ఆవడు వచ్చినకొద్దీ ఏమాత్రమూ రెక్కోకపోంగా, - మరీ మూలికచెడ్డది : అయినా, -

ఆ అడ్డంకి తీరి, వీడి యింటికి - అంటే రంగశాయి యింటికి వచ్చిన వేళావిశేషంకొద్దీ రవంత కోలుకుంది. అది, చివరకు మూగ్ధాశ్శ ముచ్చటై అయినా, అంతలోనే, పెనిమిటికి అరచేత కైతుతం చూపించింది. చివరకు, అంత బాధపడకుండా, - చూసేవారిని బాధపెట్టకుండా కాలం తీరిపోయింది.

— రంగశాయికి ఇంతటి కష్టం వచ్చిందని కబురు తెలియగానే, వెంకటరత్నం, ఓ వారంరోజులబాటు మూసిన కన్ను తెరవలేదు: ఇంకోవారం రోజులదాకా వీధిమొగం చూడలేదు :

ఇంకా ఒంటికి సత్తువ సరిగ్గా చేరుకోకపోయినా, సడిచేందుకు ఓపిక లేకపోయినా, అలాగే యీదుకుంటూ బయలుదేరాడు.

‘ఎక్కడికి రా నాయనా, ఇప్పుడూ?’ అంది అమ్మమ్మ: ఫలానిచోటికని చెప్పాడు :

‘అయితే యిప్పుడు వద్దలే!’ అంది :

‘ఏం?’ అన్నాడు :

‘నువ్వు - వెళ్ళినవాడివి, ఏదో అడ్డనిడ్డంగా వాగు తావు! - బాగుండదు’ అని బ్రతిమాలినట్టు చెప్పింది -

‘నాకేమంత కళ్ళు మూసుకుపోయినాయనుకున్నావా! - వాడలా పుట్టెడు దుఃఖంతో ఉంటే-’

‘అదేరా నాయనా, నేను వద్దన్నది! వాడు మళ్ళీ పెళ్ళికొడు కవుతూంటే-!’

‘ఆ!’ అని వెంకటరత్నం దద్దరిల్లిపోయినాడు-

‘కాకేంరా !-పెళ్ళాం పోతే, పెళ్ళికొడుకు!-ఈపూటే శుభమస్తు అనుకుంటారుట !- నెల తిరగకముందే,- ఆమూడు ముళ్ళూ పడిపోవద్దూ మరి !-’ వింటూనే నిలుచున్నవాడు అలా చదికిలపడిపోయినాడు - అమ్మమ్మ తన ధోరణిలో పాత ఆలాపన ఎత్తుకుంది :

‘అది, ఒక్క ఆ రుషికి చెల్లించిరా నాయనా !-నాతల్లి, నాకడుపులో చిచ్చుబెట్టిపోయిన తరువాత, ఆ నాయన ఒక్క-నాడు ప్రియమని ఇంత అన్నం తిన్నాడా,- ఏనాడైనా కంటి నిండా-ఆదమరచి నిద్రపోయినాడా ?-అలా, ఏడ్చి ఏడ్చి-’

వెంకటరత్నం ఒరదూసిన కత్తల్లే బయలుదేరాడు.

రంగశాయిని, నమిలి మింగేద్దా మన్నంత కోపంగా ఉంది: వీడూ ఓ మనిషేనా? - వీడిదీ ఓ బ్రతుకేనా?—

—గుమ్మం ఎక్కుతూనే, అనవలసినవి నాలుగూ అనేశాడు, మొగానే! పట్టుకు దులిపేశాడు.

రంగశాయి, దేనికీ సమాధానం చెప్పకుండా, వింటూ తలవంచుకు కూర్చున్నాడు. కొంతసేవటికి తలఎత్తి, మొండి చూపు చూశాడు: అక్కడున్న పెద్దమనుష్యులలో ఒకరు కల్పించుకున్నారు.

—‘చాల్లేవయ్యా అనవసర ప్రసంగం’ - మహా కొమ్ములు మొలిచినట్లు మాట్లాడుతున్నావ్ - పిలవని పేరం లంగా వచ్చి, ఏమిటీ ఆగడం? - ఇది కుటుంబ వ్యవహారం!-’

అలా వాగుతున్న దాడ వాచేట్టు కొట్టడం వెంకట రత్నం చేతులో పనే! - కాని, అసహ్యంవేసి, కొంచెం

అంచాడించాడు : ఇంతలో, ఈతణ్ణి ఎరుగున్న మరోసృష్ట  
అనునయంగా ఇలా మొదలు పెట్టాడు-

‘అలా క్కాదు నాయనా !’

‘ఇది, ప్రపంచధర్మం - ఎంత దుఃఖం వచ్చినా,  
శరీరఇంద్రియ వ్యావారము లున్నవి చూశావా, - అవి  
యథారీతిని నాగుతుండవలసిందే ! ఇది కేవలం భగవద్విన్న  
ప్రము బాబూ-’

నెంకటరత్నం ఒళ్లు మరచిపోవడానికి ఇంతకుమించిన  
పుత్రేపు అక్కరలేదు.

ఆవృద్ధు ఎక్కడకు తేలుస్తాడో తనకు తెలుసును -  
మనిషిపోతే పోయిందే అనుకో - పుట్టెడు దుఃఖమే అనుకో, -  
అందుకని, నిత్య - నైమిత్తిక కర్మకాండ ఏది మానాడు ? -  
పోయినవాళ్ల కోసం అఘోరిస్తూ కూర్చుంటే ఇహ ఆబ్రతుకు  
ఏంకాను ? - ఉసూరుమంటూ రోజులు ఎలా వెళ్ళమారను ? -  
ఇదే ధోరణి కాదా ? -

ఈ ముక్కలన్నంటికి తలదన్నే సబబైన సమాధానాలు  
నెంకటరత్నానికి తెలియకనా ?

— ‘ఏంబాబూ, సరేగానీ, - ఇలా కాకుండా, మరో  
లాగు జరిగిం దనుకోండి ! - పిల్లదే ఉండి, - చిన్నవాడే కన్ను  
మూశా డనుకోండి ! - అప్పుడూ ఇదేనా తతంగము ? -  
ఆశ్రయం ఏమీ లేనిదే, - పండితుడికీ, పనితకూ లతకూ  
బ్రతుకు తెరుపు లేదని, పెద్దలు సెలవిచ్చిన మాటే కద ! -

అందుకని, ఏడుపులూ పెడబొబ్బలూ మానిపించి, - మళ్ళీ పెళ్ళిపందిరి వేయించే వారేనా? -'

ఇలా ఢీ అంటే, అవతల పెద్దమనిషి, - సవ్యంగా సమాధానం చెప్పడం మానేసి, మొగం కండలు చించుకుని, గంపంత యాగీ చేసి, అందరూ కలిసి తన్ని తరిమేసినంత రభస చేస్తారని సూఫీగా తెలుసు: ఆయనకు జవాబుచెప్పడం అసవసరం :— ఆ మొగంవంక చూస్తేనే, మీద తేళ్ళూ జెరులూ ప్రాకినంత కంపరం ఎత్తుకొచ్చింది. ఆయన నయ గారాలు వింటూంటే పరమఅసహ్యం వేసింది :

ఉవ్వెత్తు తామసం దిగమింగుకుంటూ, కొట్టిపట్టు లేచి నిలుచున్నాడు; మంకిపడుతూ వచ్చేస్తున్నాడు :

రంగళాయి, - సిగ్గు బిడియమూ లేని మొగం పెట్టుకుని, లేచివచ్చి—

‘సాయంకాలము కలుసుకుంటాను లేరా ! -’ అన్నాడు.

‘వద్దు—ఈ జన్మకు నీ మొగం చూపించవద్దు—’ పెడ సరాలు బిగుసుకుపోయినట్టు రిక్కించి, - తనలో తాను గొణుక్కున్నాడు - వచ్చేశాడు—

—జ్వరం వచ్చినా బాగుండిపోను. ఒళ్లు తెలియకుండా మూలుగుతూ పడిఉండేవాడు—కాక తగలకపోగా, - మెడకు తాడు పోసి, - గాడినూతిలో, - దింపినట్టుంది : నెత్తి మీద వేయికొండలపెట్టు ఏదో పెద్ద గుయ్యారం పడ్డట్టు ఉంది : నోటికే వచ్చినట్లు తిట్లన్నా పెగిలినా, - కొంత ఇదిగా

ఉండేది : మాటంటూ పెగలదు : ఎదురొమ్మలో కుతకుత  
లాడిపోతుంది-

కాని, — అలా పట్టూ విడువూ అంటూ లేకుండా,  
తిని - కూచుని భాయలా తెచ్చుకోవడం కూడా విసుగే :

‘దేనికి నే నింత బాధపడటం ?-

ఒక్క రంగళాయి మొగానే ప్రొద్దుపొడిచిందా ?

లోకంలో నూటికి ముప్పాతిక ఈ తీరేగా ?

అందరినీ ఉద్ధరించగలుగుతున్నానా ?

అవకతవకలు మానిపించగలుగుతున్నానా ?-

లోకం ఎట్లా పోతే నాకేం ?-

శాదోవ నాదీ !- దానిగతి దానిదీ !-

— అని మొండితనం, - బొత్తిగా ఉడుకుమోతుతనంగా  
వచ్చేదే కాని, - నిభాయించుకోలేకపోయేవాడు : వడసారం  
ఆ వయసుకే, నెయ్యేల్లా నింజిన ఆ చిన్నదాన్ని తలంచు  
కుంటే, మళ్ళీ మనసు యథాప్రకారం అయ్యేది.

‘బ్రతికినన్నాళ్ళూ, అలా, ముక్కుతూ మూలుగుతూనే,  
అలాగే ఓపికా, లేని నవ్వు తెచ్చి పెట్టుకుని, కట్టుకున్న వాణ్ణి  
సుఖపెట్టాలని ఇదయింది, కాని, తా నేం బావుకున్నది ?-

అదంతా, వీడు మరచిపోయినట్టేనా ?-

కొత్తనీరు వచ్చి, పాతనీరు తుడిచి పెట్టుకుపోయిన  
తీరేనా ?- ఆ చిన్న దే జ్ఞాపకం రాకుండా బ్రతికే రాక్షసుడా ?-

కాడనుకుందాం : రంగళాయి మామూలుమనిషే  
అనుకుందాం : లోకా న్నుద్ధరించేందుకే, పెద్దఘటాల పోరు

మాపుకునేందుకే, మళ్ళీ గూట దీపం పెట్టే దిక్కుకోసం పట్టుబలవంతాన మొగ్గాడనకుందాం !

ఇహ, ఆ సంసారం ఏం లక్షణంగానో ఉంటుంది : నీకు, ఈ పెళ్ళాంమీద చిరాకు వచ్చినప్పుడల్లా, పోయిన దాన్ని తలచుకుంటూ, కంటతడి పెట్టుకుంటూ, - నీకన్న అదే మంచిది, గుణవంతురాలు అని, అయినవేళా, కానివేళా ఎంచులు పెడుతూంటే, - ఇహ, మరి, దీని మనసు ఎలా ఉంటుంది ? - వాళ్ల ఆయనకు రెండో సంబంధం కాని - తనకు మొదటి అఘోరింపేకదా -

—వీధిబడి అరుగుమీద, ఏ బ్రాసంటి చంటివాడు, - బోడిపలకమీద గీతలు గీస్తున్నట్టు, - మనస్సంతా, ఇలాటి దద్దమ్మ-ఆలోచనలు కుకుంటున్నాయి - పలక విసిరికొట్టినట్టు - మనసు విసిరివేశాడు - అది, చెక్కు చెదరకుండా కప్పల్లే అంటి పట్టుకుని ఉంది :

ఈ ఆలోచనల్లో ఒక్కటి తనది కాదు : అవన్నీ ఆది కాలంనుంచీ, ఎందరో గింజుకుంటూన్నవి - పూర్వజన్మకు మల్లే పట్టుకుని బాధిస్తూన్నవి -

క్రీస్తునాడు ప అందరి పాపాలకూ ఆహుతిఅయిపోయిన, పంథామ్మిదివందల ఏండ్ల పైచిలుకు, యీనాడు, ఇంతచదువూ చదివి, ఇన్నీ చూసి, ఇలావాజమ్మల్లే ఆలోచిస్తూ పడుకోవడం తనకూ, తను చదువుకున్న అంతంతలాపు పుస్తకాలకూ పరమ - నామరూ !



కాని, ఇప్పుడు ఏమిటి చెయ్యడం? - రంగశాయిని పట్టుకుని, పనసకాయకుమల్లే, పప్పు-పప్పు చేస్తేస్తే-

చేస్తేమటుకు, వీడి ఒక్కడి పేడా మిగడైపోతుందికాని, లోకం అంతా, జొంకలో పల్లెరు కాయలేగా! -

-గోడకేసి కొడుతున్న బంతిల్లే, ఎటు ఆలోచించినా ఎదురుతిరిగి, తనముందరే మళ్లీ గంతువేస్తోంది : కొట్టినకొట్టి మిడిసిపడుతుంది-

-ఇదికాదు, ఉపాయం: వాడికిలేని బాధ తనకెందుకూ? - వాడు పుట్టేడు దుఃఖంలో వున్నాడని తను అంగలార్చడం మొందుకూ? - పురాణాల్లో యువలక్ష్మీ ఏ చెట్టుకొమ్మకొకాళ్ళు తగిలించి, -తలక్రిందులుగా ప్రేల్లాడితేమటుకు, -కంటికి కనపడేది అంతేగా! - అదేగా!

ఈ ఒంటిని వాళ్లకోసం, వీళ్లకోసం, వృధాగా రొప్పు పెట్టడం ఎందుకూ? - చదువుకునే రోజుల్లో నాలుగు మంచి ముక్కలు చెవినిపడ్డపాపాన దేహాన్నియావత్తూ మడికట్టించి కూర్చోపెట్టడం సబబేనా? -

౩

**ఉప్పెన వచ్చినప్పుడు -**

కెరటం తాటిప్రమాణంగా ఊరిమీదికి విరుచుకు పడ్డప్పుడు-అంత ప్రమాదం కనిపించదు. వినురు తెగిపోయి, - మళ్ళిపోతున్నప్పుడే, - ఊరు మొత్తాన్నంతా తుడిచిపెట్టుకు పోతుంది-

తెల్లవారేటప్పటికి, వెంకటరత్నంమనస్సు, సముద్రపు బిడ్డన వానకురిసి వెలిసినట్టుంది-అంతా ఏకచదును అయిపోయింది. కాని అడుగుపడితే, ఆ ముద్ర అలాగే హత్తుకుపోతుంది-

ఎన్నఱూ, వంచినతల ఎత్తినివాడు, నిద్రలేచి నప్పటి నుంచీ, వెన్నువిరుచుకునే తిరుగుతున్నాడు :

ఏ ఆడపిల్లచూచినా,- గుమ్మటంగా అందంగా కనిపించుతూంది. నడుంవంగిన అవ్వ - కాలుతీసి కాలుపెట్టలేక యీదుకుంటూ పోతున్నా,-ఏ భైష్ట్యక్రితం ఎలా నడిచిందో,- ఆ నడకే కనబడుతూంది : అందాకా ఎందుకూ,- అమ్మమ్మ కూడా, తన కంటికి ఆడదల్లే కనిపిస్తూంది !

లోకం అంతటా ఒక్కటే క్రియాపదం అర్థం అవుతుంది.

తూర్పువాళ్ల నూనెగానుగ కర్రూక్కిరూగా ఆడుతూంది : కళ్లకు గంతకట్టుకున్న ఎద్దు లాగుతూంది - పిటపిటలాడుతూ, ముక్కుకు నత్తు అంటిన పడుచు, రవిక లేకుండా, పిట్టు తిరగదోడుతూంది, - నూనె ఓడుతూంది -

మోటార్లు బాగుచేసే పెడ్డులో, - ఏదో కారుకు,- ఇంజన్ అంతమేర బావురుమంటూ ఉంది : టూల్ బాక్స్ లో రకరకాల రెంచిలూ అడ్డదిడ్డంగా పడివున్నాయ్ - చక్రాన్ని బోర్లగిలా పడేసి, - ఎవరో పడుచువాడు, - బలవంతంగా ట్రైర్ పెళిలిస్తున్నాడు, - ట్రైర్ పెనుగులాడుతూంది.

తెల్లగ్రామం పంథంబున, తీగలచుట్టులు చెట్లా చెడు  
రుగా పడివున్నాయ్ - దొరుపులో దిగి, - కారుమన్నపోతు  
మొండికొమ్ములలో బట్టి రావాడుతూంది -

చాకలివాళ్ళ చేపులో నానబండమీద బావురుకన్న  
కుండె, - అయగా కొట్టుకొంటూంది - గాలిపటం కత్తిరింపట్టి, -  
తొడలు జమవేసి ఉత్తరీయం మొలకు చుట్టుకున్న చాకలిది, -  
ఉదికిన బట్టలు కండెబట్టి పిండి, - రాసిగా విసిరివేస్తూంది -

చేనంతా కుళ్ళగిస్తూ, గాగలికరూ చాలుచేసుకు న్ని  
పోతూంది -

— ఏది చూసినా బూతే కనిపిస్తూంది -

కాలువగట్టు వెంటే నడిచిపోతున్నాడు. గాలంతా,  
వానకు తడిసి ఎండకు ఎండి, - ముడతలు ముడతలుగా పొత్తి  
కడుపట్లే తగులుతూంది - కనుచూపుమేరలో, కొండనడినెత్తిన  
మబ్బు రాచుకుపోతూంటే పైట తొలగినట్టు, కొండకుబ్బు,  
కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించుతూంది.

లాకు దగ్గరకు వచ్చింది: అంతమేరా మొక్కలు  
పువ్వులు పూస్తున్నాయి. నిమ్మగడ్డి కత్తిపదునుగా గుబురుకట్టి  
పెరిగింది: వచ్చే పడవల్ని ఆకట్టుకునేందుకు లాకుతలుపులు  
విచ్చుకున్నాయి, - పడవల్ని కబళించుకున్నాయి - హోరుగా  
లాకు నిండుతూంది -

కొమ్ములు వచ్చిరాని మేకపోతు, - బొడ్డుపూడని లేగ  
దూడను కుమ్ముతూంది. లేగ మువ్వల్లే చిరదుతూంది. కన్నె  
చరలోనే పడివున్న గోపూ గోపూ కలయబడుతున్నాయ్ -

అస్థంతమారాన పసిరిక నంజుతూ, - పొదుగు బలిసిన మరోటి, - పోతల్లే ముందుకు దుమికి, - మొగతీవి నటించ బోతూన్నది-

-కొజ్జాల డోలక్ మోగుతూంది - గసిగలాగా ఉన్న రవికా కోకా లయ తప్పకుండా ఆడుతున్నాయి: చోద్యం చూస్తూన్న మూకలోంచి, - ఓ చిన్నవాడిని ఎగరేసి అందు కుని, - కొండలు బద్దలై నట్టు ముద్దెట్టుకుంది, - గరుకుమూతి.

చిన్నవాడు విలవిలలాడుతూ క్రిందికి జారిపోయి - 'గుచ్చుకుంది!' అని వెక్కి నెక్కుతూన్నాడు-

కొజ్జా, - చిన్నవాడి చెంపలు పుణికి, కణతను మెటి కలు విరుచుకుని, - పైటలోంచి సూది లాగి, అందరికీ చూపించి, - విరగబడి నవ్వి, - సూది మునిపంట కరచుకుని, - మళ్ళీ చిందుమన్నది-

చోద్యంగా మూగిన మూకంతా, రకరకాల పకాల్ మన్నది - వెంకటరత్నం, నవ్వే మొగాలన్నీ పరకాయించు తున్నాడు. ఆ నవ్వులన్నీ గాలివాతాన పోతున్నాయి: అన్నింటికన్నా అచ్చంగా మరో నవ్వు, - తనలో తాను నవ్వుకుంటూన్నట్టు, - తన కొక్కడికే వినబడుతూన్నట్టు, - అనిపించింది.

అదిగో, - ఆ సడుచే నవ్వుతూంది: నూనెకారే కొప్పులో, - సిగపాయను అంటి, - పొటకరించిన గన్నేరు పూలు, - ఒడినిండే బంతిపూలు, - సందెడు జనపకట్ట, - కట్టలో కొడవలి-

నూన నూన నూన, నవ్వు ఆపేసుకుంది. తలవం  
మకు తెప్పకుపోయింది. మెడకు స్పృహకి రాకక-పోతున్నట్లు  
అది పోతున్నాడు-

నోవులోకి మళ్ళింది గోళ్ళు. మలుపులో అడుగు  
ఆడి. - ఇటే చూసింది - అద్భుత చేరుననే, - రక్తినిపొది  
చుట్టూ కిరికి, - అవవాలుగా తిరింది-

తల ఎత్తి చూసి తల చంచుకొని నవ్వింది: నిలుపు  
నిలుపునా ధుల్లుమన్నది - మెడపొది నరం గుటకపడ్డట్లు  
కొట్టుకుంటుంది-

సందిల జనుకట్ట చెట్టువారకు నిలవేసింది. ఒడి దులి  
పెసి. బంతిపూలు. పంచెగుడ్డలో దూముడి వేసింది. కిక్కుగు  
మనకుండా ఉంది.

చెట్టుపెణకు, కొప్పు అదిమి, - మెడ రిక్కించింది.  
బట్ట విరుచుకుంటూన్నట్టు చేతులు జాచింది:

చెంకటరత్నం - చెన్నంకి వానజ్ఞు కొడుతూంటే,  
పరిగెత్తుకుపోయే బడిపిల్ల కాయల్లే - దోప నలగదొక్కు  
కుంటూ అక్కడనుంచి దూసుకున్నాడు-

పడుచు, పోయేమనిషి వాలకం చూసి, - మునివట్లు  
బిగించి, ఈల వేసినట్లు తువుక్కుమని, చీరకుచ్చెట్లు జాడించి  
నట్లు విదిలించుకుని, - సందిలకు జనపకట్ట అందుకుని, -  
అడుగువేసి, వాటంకుదరక, - కట్టను గుండెకు అదుముకుని,  
గరిపాడిచినట్లు, మెట్టదిగి, అల్లంతదూరాన తోపుమాటున  
ఉన్న గూడానికి కాలిబాట అందుకుని, ఆగి, నలువంకలా

పరకాయించి, - దూరపు చేలో, - ఇంకా జనుము తెగ  
వేస్తూన్న మనిషిని పొడగట్టి, - చెంపలు కంది - పెదవి,  
కన్ను తెరుచుకుని, - రొమ్మువిరుపుగా, - మడి తొక్కుతూ, -  
అడ్డంపడి నాగిపోయింది -

— సెంకటరత్నం యిటు పరుగెత్తుతూనే ఉన్నాడు -  
ఆడుబూన్న కొజ్జా, ఈ పోకడ ఓరకంట మాసి, - ఆడే ఆట  
ఆపకుండానే - అనువుగా, పాడే పదానికి ఊతగా, ఈల  
కొట్టాడు - మరో కొజ్జా, - అట్టహాసంగా, శోలక్ ఊతంగా  
కాలెత్తిపట్టి ముక్తాయింది, ఒక్క గిరుకొట్టాడు -

సెంకటరత్నం ఇంఖా పరుగెత్తుతూనే ఉన్నాడు -  
ఎటో తెలియకుండా -

ఏనాడో ఆహుతి అవుతూంటే, - ఆర్పేందుకని అట్ట  
హాసంగా మోగుతూ కుమ్మకుపోయే అయోమయమల్లే  
ముక్కుకు సూటి కాలికి అందిపుచ్చుకుని, దూసుకుంటు  
న్నాడు - సజీచే సమృద్ధం, - ఆధాటి పసిగట్టి, అలవోకగా,  
దూరదూరానే తప్పకుంటూంది.

రోడ్డుకు అడ్డంతిరిగి నిలుచుని, - వేదాంతంలోంచి  
శృంగారంలోకి మళ్లేందుకు విశ్వప్రయత్నం చేస్తూన్న బస  
వన్నమాత్రం అలా మ్రాగన్నగానే ఉన్నాడు. ఎంతసేపటి  
నుంచో జలదరింపుగా, కాచుకుని విసిగిపోయిన, లేగ, ఆపోయే  
పోకడ జాలులో కులికి, కట్టుతెంచుకున్నట్టు కుప్పించి పరవడే  
తొక్కుతూ, నాథేశ్వరుణ్ణి, ఓపికున్నంతగా నెక్కిరిస్తూంది -

కంకటకర్షణం, కాలు యింకా ఆగలేదు - మోకాళ్ళు  
సర్వతం ఎక్కడాన్నీ ఆర్పకపోయి, గూలులో అడ్డునిడ్డిగా,  
తనకు తానే బంధాలు చతుశూన్యంత జేత్తున్నట్లుగా, - అది,  
డిక్కికొడుతూన్నట్టు చాగుతున్నాడు -

—రంగశాయి ఎదురున్నట్టే ఆవాడు -

‘ఏమిటిరా, అబ్బీ! సరేయం!’

‘ఎందు కంత హుస్సూ? -

‘ఏం తప్పు చేశానో - ఇలా చారినాడని!’

—ఆకగానే కొన్ని ముందుకొచ్చింది - కంకటకర్షణం  
గొంతుక, మాబల్లో తేసి తిట్లు తిడుతూన్నట్టు - కత్తులు  
రాపాడుతూన్నట్టు - ఎగతాళిలో కొరికొరికాడుచూచి -

రంగశాయి, - పేజీ అవ్వు ఏమూత్రమూ భాతిక  
చేయలేదు. మాటవరుసకు నలుకిరిచినట్టు - అవాలు చచ్చే  
లోగా, అనవలసిన నాలుగూ, నాలుక చివర ఉన్నవి  
దులిపేసుకున్నట్టు. అది, తన కోరికలోనే వాగుతున్న దిగాడు:-

చేతిలో ఉన్న ప్రతిక విప్పాడు - పేజీ సరకాయించి  
తీశాడు - ‘ఇదిగో చూడు మనస్రతాపం!’ అన్నంత  
ధీమాతో, జండా ఎత్తిపట్టుకున్నట్టు ధుళిపించాడు! -

ఆ పేజీలో - రంగశాయి పుస్తకట్టిన కీర్తిశేఖరాలి  
బొమ్మ - రెండు రంగుల్లో ఉంది: ఆవాలు దిమ్మరించినట్టు  
పేజీ యావత్తూ కిక్కిరిసి అక్షరాలు ఉన్నాయి.

‘సొంతంగా బ్లాక్ చేయించాను - స్వయంగా, ఒక్క  
తప్పు లేకుండా అక్కడ పడిగాపులు పడిఉండి, సరిచూశాను:

వెయ్యికాపీలు మక్తాగా పుచ్చుకుని కావలసినవాళ్లందరికీ, ఎక్కడెక్కడికీ, హాస్టు చేయించాను—

‘కాలం తీరిపోతేమాత్రం చిన్నచూపు చూశాననుకున్నావా? - ఆయిల్ పెయింటింగ్స్ రెండింటికీ ఆర్థ్ రిచ్చాను బొంబాయిలో. - ఒకటి మనసావడిలో ఉంటుంది - మరోటి మహిళామండలి భవనానికి సమర్పించే ఏర్పాటు చేశాను -

‘నేను ఎన్నటికీ లోపం చెయ్యనురోయ్ అబ్బీ!-’

వినగా వినగా నవనాడులూ క్రుంగిపోయినట్టు - అరికాళ్లనుంచి శీతలం ఎగబ్రాకినట్టు ఒక్కసారి ముద్దెపోయినాడు.

వెన్నంటి వణుకు పుట్టుకువచ్చి, - మలేరియా ఫర్ మన్నట్టు: కణకణలాడిపోయినాడు - గద్ద తన్నినట్టు - రంగళాయిని ఎగిరి తన్నాడు - మళ్ళీ, కాలూనుకున్నాడు.

- ఆ తాకుడుకు, - కాబోయే పెళ్ళికొడుకు - పడి - బెణుకల్లే ఎగిరిపడి - రోడ్డువార కాలువలోకి ఐమూలగా దొర్లి యిరుక్కుపోయినాడు-మళ్ళీ లేవకుండా అణగారేందుకు, ఏ దుంగో - దూలమో అందుకు విసి రేద్దామని, - వెంకటరత్నం, అటూ ఇటూ చూశాడుకాని, ఏదీ అందుబాటుకు రాలేదు -

అటు తిరిగిచూడకుండా - వాడి మానాన వాణ్ణి పడేసి, నెళ్ళిపోయినాడు నిదానంగా.

- మళ్ళీ మొదటికే వచ్చాడు.



కాలువ నంతెన ఎక్కాడు. కమ్మి ఆనుకుని తొంగి చూస్తే - క్రింది ఉరవడికి కళ్లు గ్రుమన్నాయి - తలకాయ, కొండల్లే గాలిలో వేలాడుతూన్నట్టూ, ఒక్కంతా కొట్టుకు పోతున్నట్టూ అయిపోయింది. పళ్లు పటపటగా ఏగింది, కణతలు నెప్పిపుట్టేంతగా బిగించుకుని, తలబరువు పొడుకుని హోరులో రెక్కవిరుచుకున్న పటంకిని, పిక్కే కొట్టుకుండా, దించుకునే ఒడుపులో, నింపాదిగా, ఒంటికి తెరిచి తెచ్చు కున్నాడు - ఎవడో రాత్తునుడు చడు పట్టుకుని పడవేస్తే - ఊపిరి కలుక్కుమన్నట్టు - పల్లమాలైన నెట్టూర్పు వచ్చింది. దులిపేసిన గోనెసంచీకి మల్లె వేళ్ళడిపోయినాడు -

వంతెన దిగి, -గట్టునెంబడే నడిచిపోయి-ఏదో చిక్కని నీడను నడుంవాలాచుడు. నిదుర తెప్పించు కునేందుకు, ఎన్ని విధాలో, పక్క కుదుర్చుకుంటూ మసలాడు. ఒడలికమాత్రం దిగజారింది.

అటూ ఇటూ ఎవరూ లేకుండా చూసి, -పసిపిల్లాడల్లే- కాలువలో దూకాడు-బాగా ఓపిక వచ్చేదాకా ఈది, ఒడ్డుకు వచ్చి, అప్పుడు సొమ్మసిల్లి పడుకున్నాడు-

—ఇంటిగడప ఎక్కేసరికి, ప్రాద్దు వాటారింది:

అమ్మమ్మ లోనడవాలో చెంగు పరచుకుని గోడవా ను పడుకుని ఉంది. వీడికోసం కాచుకుని కూచుని కూచుని కునికిపాట్లు వస్తే అల్లాగే నడుం వాల్చిందేమో, పక్కనే వత్తులపెట్టే, చేసిన వత్తులూ అలానే ఉన్నాయి.-అలికిడివిని, మత్తుగా, చిరాకుగా, లేచికూర్చుంది-

‘ఏక్కడికి వెళ్ళావురా నాయనా?’ అంటూ లేచి దగ్గరగా వచ్చింది-

‘న్నా నానికమ్మా!’-తడుముగోకుండా చెప్పి చొక్కా-  
విప్పకుంటున్నాడు-

‘ఇప్పుడేం న్నానంరా?!”

‘మైలసడ్డాను!’

‘ఏం?!”

‘ఓ ఛండాలుణ్ణే తాకాను!’

‘తాకితేమాత్రం!-ఎప్పుడనగా వోతివి! తిండి తిప్పలూ లేకుండా ఇదేమిటిరా-తండ్రి!’

జవాబు చెప్పకుండానే, కుర్చీలో నడుంవాల్చాడు-  
వచ్చిన ఉత్తరాలు అందుకుని, వాటివంక చూడకుండానే  
పరధ్యానంగా ఉన్నాడు!-

‘ఇంటిదగ్గరనుంచి ఏమన్నా వచ్చిందా?!” అమ్మమ్మ  
మరింత చేరువకు వచ్చి నిలుచుంది-

‘ఇంటిదగ్గర ఏమన్నాడు? - దయ్యాలూ, భూతా  
లేగా!-’ కసిరికొట్టినట్టు అన్నాడు.

అమ్మమ్మ-ఇంకా ఏదో అడుగుదామనుకున్నది, పెదవి  
దగ్గరే ఆపేసుకుని, ‘వడ్డించనయ్యా’ అంది :-

‘ఏదీ కానివేళ - ఇప్పుడేమిటి అమ్మా -’ అంటూ  
భూకుడుగా లేచి, గదిలోకి వెళ్ళిపోయినాడు-

‘అయ్యో నాయనా!- ఈ అభోజనం ఏమిటిరా!  
ఎంగిలిపడి లేట్టుగాని, రా!- రెండు ముద్దలు పెరుగూ అన్నం

తింజే...’ గుమ్మందాకా తరుముకు వెళ్ళింది, - ఆమెద్దాగా -  
ఆగి.-మాసంగా, చేరన్నగా ప్రతిమాలింది-

‘వడ్డమ్మా!- మహాప్రభూ!- నేను హోబలుకు వెళ్ళి  
తున్నాను లే!- నీ మనుసుచచ్చివంతి మెక్కివస్తాను-’

—ఆ కసురూ, ఆ విసుకూ చూసి, బాధంలేదనుకుని  
అమ్మమ్మ తగ్గింది: కంకటరత్నం బట్టలు వేసుకుని, బయటకు  
నడిచాడు-

అమ్మమ్మ ఓకంటను ఆ పోకడి కనిపెడుతూ నిలుచుంది.  
గుమ్మంలో: కెళ్ళి మలుపు తిరిగేదాకా, అలానే చూస్తూ  
నిలుచుంది.

తలుపు జేరవేసి, తిల చంచుకుని యింట్లోకి వెళుతూ  
‘ఏ యీకుకు ఆ అమరిక లేకపోతే, యింతే- పిచ్చులూ  
క్రెలులూ ఎత్తుకురావూ? అయినా, వీడికి యీ మొండిపట్టు  
ఎందుకువచ్చిందో? వీడు కుదటపడడు ఇహ!- ఆ చూసే  
యోగం నాకు లేదు’ అని గొణుక్కుంది.

—కంకటరత్నం మలుపు తిరిగేటప్పటికి సంతెడిసం  
వెలిసింది- నడవ- నడవగా మల్లెటవానన కమ్ముకుంటూంది:

ఆకలి భ్లావకంచేసుకుని, ఆరగించాడు: ఏదీ నోటికి  
హితవు అనిపించలేదుకాని, కడుపుమాత్రం సరిగింది.

ఇంకా ముందు అన్నీ పూలదుకాణాలు: ఆవాడను  
అంటే - రకరకాల తీపీ కారంసరుకు -

— కత్తిమాసిచ్చి - లంకంతి గ్లాస్టోపంచె బంగాళా  
కట్టుగా, ఉలిపిరిజేబులో, బరువుగా రూపాయలూ, భుజాన

రంగవల్లి ~~~~~

లుంగీచుట్టవట్టు తాపుకున్న ఉత్తరీయం - ఆమడదూరం ముసిలే  
కామినియా తలనూనె ఘాటూ, - ఎవడో ఒకడు, చేబాపి, -  
ముంజేతికి మల్లెదండ కట్టించుకున్నాడు : కట్టిన నాయేబు  
యిచ్చింది పుచ్చుకుని, చేయెత్తి సలాంపెట్టాడు.

ఎక్క-బజారులో, - రద్దీ జాస్తీగా ఉన్న అంగడిదగ్గర  
ఆగి, - కట్టి సిక్కుగా ఉంచిన మితాయి - పొట్లాలు, - మొవలు  
ఎత్తిపట్టి అందుకున్నాడు : రా జెవరి కొడుకన్నట్టు సాగి  
పోయినాడు -

అలాటివాళ్లు - ఆవేశప్పుడు ఎక్కడికి వెళతారో, -  
ఉళ్లో అందరికీ తెలుసు - అలాగే వెంకటరత్నానికి తెలుసు -  
అనుకోకుండానే తానూ అటే మల్లాడు.

- వాడ - వాడంతా నిత్యకళ్యాణంగా ఉంది ! -  
గుమ్మం గుమ్మం ఒకటో అరో పడుచుగా కలకలలాడుతూంది -

ఏదో చూపు నిలవేసింది. ఏదో కులుకు లోపలికి  
లాగేసింది -

తాను ఇటు తిరగగానే - అటు తిరిగిన పడుచు, తల్లో  
చెండు గురిగా ఉంచుకుని, పైటచెంగు విసురు దారి చూపి  
స్తూన్నట్టు నడిచాడు.

గదిగుమ్మందగ్గర ఆగి, - చెళుక్ మన్నట్టు తిరిగి, ఎంతో  
పరివయం ఉన్నట్టు తల ఎగనెత్తి నవ్వి - ఎంత సాగనుగానో  
స్వీకృతమవుతున్నట్టు తలవంచుకుంది -

ఎలా నవ్వాలో చేతగాక - చెంపలూ పెదవులూ కలిపి సాధనచేస్తూన్నట్టు, నెంకటరత్నం వెర్రిచూపు ఒక్కటిచూస్తూ నిలవబడ్డాడు.

ఇంతలో, లోపలినుంచి, రొండిని తాళంచెవులు అమర్చుకుంటూ యింటిపెద్ద వచ్చింది. పలకరించబోయింది : దగ్గరగా వచ్చి, మనిషిని పరకాయించిచూసి - 'ఫరవాలేదు - నామ్మ ఎక్కడికీ పోదు ! - అనుకున్నట్టు - తాను కల్పించు కుని, నిష్కర్షగా ముందే చేతిలో పడవేయించుకోవలసిన అగత్యం లేదు అనుకున్నట్టు - చిన్నదాని సైగ అందుకుని వెళ్ళిపోయింది - మనసులో కరుకులు ఎంచుకుంటూ -

అలా, నిబ్బరంగా, పెద్దదిక్కు వెళ్ళిపోయిన ఉత్తరక్షణంలో - పడుచు ఈ రశికుణ్ణి కమ్ముకుంది. చేతికి చేయి కలిపి, లోపలికి, వడుపుగా చేర్చుకుంది. పన్నీరు చిలికేంది - నవ్వింది - చక్కిలిగింతలు చేసింది: ఎన్నోవిధాల బెల్లించింది. చెండళ్ళే - వాన్పుమీద ఎగిరిపడి, చేతులు జాచింది-

గాలికి, లేతతామరతూడులు ఆడినట్టు మూపులు కదిపింది మోడికి పడగ విచ్చుకున్నట్టు జబ్బలు బిగించి, సద్ద కోశాలుగా, సైగచేసింది - బరువు చేదుకుంటున్నట్టు, - సరాల బిగివిగా, ముంజేతులు రొమ్ముకు ఆచుకుంది-

నెంకటరత్నం ఉన్నచోటనుంచి కదలలేదు- "ఏమా?" అన్నట్టు చూసింది. జాలిగా, ఎంతో అనుభవంగా దగ్గరకు వచ్చింది - ఆ కంటతడి చూసింది-

చెక్కిళ్ళమీద చేతులు అన్ని - 'ఎందుకూ?' అన్నట్టు  
తల ఊపించి: పిల్లదానివంక జెప్పవచ్చుకుండా చూసి, పొంగి  
పోయే ముఖాన్ని దిగమింగుకుని, మూలుగుతూ, కన్నీళ్ళు  
ద్రుమ్మరించాడు -

పాపము, పెదవివిరిచి, యింటిపెద్దను పిలుచుకువచ్చింది:  
నాయకనాని, గుమ్మంలో నిలుచునే, ఎగా-దిగా చూసి -

'ఏమిటి బాబూ! -' అని పలుకరించినట్టు: గదమా  
యించింది -

నెంకటరత్నానికి, - వెన్ను ఛేదనమన్నట్టయి ఎక్కడి  
శోకం అక్కడ హరించుకుపోయింది -

'ఏమీలేదు!' అని తనలో తాను గొణుక్కుంటూ,  
జేబులోంచి, కూపాయిలబొత్తి అందుకుని, పక్కమీద పెడేసి  
యివతెలకరాబోయినాడు.

నాయకనాని, కాలు కదపకుండానే -

'ఇదేమిటి బాబూ! - మావల్ల వచ్చిన అపరాధం  
ఏమిటి? -' అని నిలవేసింది -

'ఏమీ లే!'దని తలవంచుకుని ఆడించాడు -

'అయితే, ఉండిపోండి!'

నెంకటరత్నం తల ఉహూమని ఊగింది: నాయకనాని  
భర్తమన్నది -

'ఏం బాబూ! - మాకు బిచ్చం పెట్టడానికి  
వచ్చారా? - అలా మేం ముట్టుకోము - తీసుకు దయ  
చేయండి! -' అంటూ దోవ యిచ్చింది వైదొలగి -

పడుచు, యీవంకన్నా చూడకుండా గది విడిచి పోయింది :

ఎంతసేపటికో తేప్పరిల్లి - వెంకటరత్నం యిల్లుదాటి వచ్చేశాడు - ఇంట్లో ఎవరూ కంటబడలేదు - వీధితలుపు ఓరవాకిలిగా ఉంది : గుమ్మం దిగివస్తూండగా మాత్రం, ఎవడో ఎగమీసం దువ్విన పొప్తిముసలెవాడు తక్కుతూ, తారుతూ వచ్చి, పక్కపక్కల్నే నిలుచుంటూ చేతులు జోడించి నసిగాడు - వెంకటరత్నం అడ్డంచేసుకోకుండా వచ్చేశాడు -

ఆ - యింట్లోకి వెళ్ళగానే -

ఆ గదిలో అడుగుపెట్టగానే -

అమ్మ జ్ఞాపకం వచ్చింది -

‘అమ్మా!- నీ కొడుకు చివరకు యీ స్థితికి వచ్చాడా’ అనుకుని దుఃఖం వచ్చింది -

అలా వచ్చిందీ - అందుకు తయారైందీ తానేనా అనిపించింది -

- తన్ను చూసి తాను నవ్వుకున్నాడు - అంతటితో తేటపడ్డాడు -

ఇంటికి, ఎంతో కలకల్లాడుతూ తిరిగివచ్చాడు : అమ్మ మృత్యో విసుగొచ్చేదాకా లోకాభిరామాయణం వేశాడు; పడుకోబోతూ -

‘రేపు మన ఊరు వెళ్ళివస్తానమ్మా!’ అని చులాగ్గా అన్నాడు :

‘ఎందుకురా నాయనా!-’ అమ్మమ్మకు ఏమీ అగత్యం కనబడలేదు - ఆమాటే అడిగింది -

‘ఏమీ లేదు - ఇల్లు ఏ తీరున ఉందో చూసివస్తాను : ఇప్పుడు నాకు తీరుబడే - అందుకని-’

ఆవిడ అడ్డప్రశ్న వేయకుండా - అడిగేవి అన్నీ ఊహించుకుని, కలగలుపుగా, నచ్చేటంత విపులంగా, మాట మారనీయని ధోరణిలో చెప్పేవాడు - ఒప్పించాడు.

అమ్మమ్మ రావడానికి పీలులేదని తెలుసును. ఊళ్లో బ్రహ్మాండంగా ఏదో సప్తాహం జరుగుతుంది - ఆ కాలక్షేపం విడిచిపెట్టి వస్తుందా? - పుణ్యం పురుషార్థం అంటే అమ్మమ్మకు ఎంత కావీర్నమో వెంకటరత్నానికి ఉగ్రహాలనాటినుంచీ ఎరుకే!-

ఒక్కరే ఎన్నాళ్లన్నా ఉండగలదు - ఇక్కడేం భయం లేదు. పైగా అమ్మమ్మ నోట్లో నాలుకఉన్న మనిషి - దివ్యంగా నిభాయించుకు పోగలదు -

మంచి శకునం కాదని, మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావని అమ్మమ్మ అడగలేదు - ‘క్షేమంగా వెళ్ళి లాభంగా రా నాయనా!’ అనిమాత్రం అని ఊరుకుంది.

‘అల్లాగేనమ్మా! - నాకేం నిక్షేపంలా వెళ్లివస్తాను!- ‘అవసరం ఉంటే ఉత్తరంముక్క వ్రాయించు-!’ అన్నాడు :

‘అంత అవసరం ఏముంటుందయ్యా ఇక్కడ-ఇంతలో!- నీవు ఎలాగూ రానేవస్తూంటివి, - అక్కడ నాలుగు చక్క బెట్టుకోంగా నే!-నీకుమాత్రం అక్కడతోస్తుందా ఏమన్నా నా?!’



ఇలా అన్నా - ఎప్పుడొచ్చేదీ చెప్తుతాడేమోనని అనుకుంది కాని - వెంకటరత్నం అన్నింటికీ ఔచస్సట్టు తల ఊగించాడు. అంతే!-

౪

- బయలుదేరి వచ్చేముందు అంతే అనుకున్నాడు :

మళ్ళీ బస్టి మొగం చూడకూడదు : ఆ మారుమూల పడిఉండి, - నిశ్చింతగా, మనసుకు ఏమీ బాదరబందీ లేకుండా బ్రతకవచ్చును అనుకున్నాడు. ఇట్లా వాకిలీ సరిజూసుకుని అమ్మమ్మను రప్పించుకోవచ్చును - ఉన్న మఱి ముత్రా ఆరవంతా - సొంతంగా దగ్గర ఉండి, ఉబుసుపోకకు, సేద్యం చేయించుకోవచ్చును : చేనుగట్టుమీద, కావలసిన కూరారానారా పండించుకోవచ్చును - నలుగురినీ పోగుచేసి, తీరికగా లోకం భోగట్టా యావత్తూ చెప్తుతూ కాలక్షేపం చేయవచ్చును. అలవాటైతేసరీ - ప్రాద్దుపోక ఏం చేస్తుంది?-

వెళ్ళిన రోజు - కొత్తగనుక, ఎలాగో అలా వెళ్ళమారిపోయింది- ఇహ, మర్నాడునుంచీ ఏ నిమిషానికీ అనిమిషం, ముళ్ళమీద ఉన్నట్టు అనిపించడం మొదలుపెట్టింది:

ఆ కొంపమీద, ఒక్క దమ్మిడి పెట్టినా దండుగే!- అది ఎంత బాగుచేయించినా అంతే!- అంతకన్న కొత్తది కట్టించుకోవడం నయం!-

నచ్చే రెండుబస్తాల అయివేజుకోసం ఇతగాడు అక్కడుండి బరిగించుకునే దేమిటి? - ఇవతలవాళ్ళను చెక్కిరించి నట్టు కాదూ?

జాబ్లో అందరికీ, ఏ కారుకు ఆ పనులు అందరికీ ఉంటాయి - తీరికగా నలుగురూ కూర్చున్నప్పుడు ఇతడు కూడా అక్కడ జేరితే - అందరూ అతి మర్యాదగానే చూస్తారు - కాని అతకరు:

ఇక, లోకంలో భోగట్టా అందామా అంటే: ఛప్పన్న దేశాల్లో ఎక్కడో జరుగుతూందీ, తనకన్న వీళ్ళకే ఎక్కువ విపులంగా తెలుసును - చదువునచ్చిన వ్రతి ఆరిందాకూ ప్రతికలు కంతోపాతం! - వినికడి, బట్టి!

ఇహ తనకు పొద్దుపోయేది ఎల్లా?

ఎంతసేపని పుచ్చకాలు ముందేసుకుని కూర్చుంటాడు? - ఎంతసేపని, నడుంవాల్చి ఏదేదో ఆలోచిస్తాడు? - ఎన్ని రూములు నిద్రపోతాడు?

ఏమీ వ్యాపకం లేనిదీ ఎలా నిద్రపడుతుంది? ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా అని, కోడికూతలు లెక్కవేసుకోవడం - తెల్లవారి నప్పటినుంచీ మళ్ళీ ఎప్పుడు సంజెపడుతుందా అని నోట్లో వేలువేసుకు కూర్చోడం! - కరణంగారింట్లో వేశకు మడికట్టుకోవడం - ఏపూటకు ఆపూట ఎక్కిదక్కిగా - పట్టు బలవంతాన, యింటివారు ఏమనుకునిపోతారో అని శివడం - సంజెపూట కాలాడినంత పట్టు ఎటో తిరిగి రావడం - మళ్ళీ మర్నాడూ అంతే!

ఎటు తిరిగితేమాత్రం, ఏముంది-

అన్నీ - వే చేలు - అందరూ అదేపని-తను, ఎందులో  
అన్నా కల్పించుకుందామన్నా - కలుకరిస్తే క్షమించినట్టు  
అనుకుని డొంగుకుంటారు: వాళ్లు చేశేది ఏదీ రచన చేతకాదని,  
అందరికీ ఖచ్చితంగా తెలుసు: తను బ్రష్టునుంచి నోకం  
గూసేందుకు వచ్చిన అప్రయోచకుడు -

అయితే, మరి యిదేమిటి?!

కరణంగారి యింటికి ఏ అభ్యాగతి వచ్చినా, ఇలాగే  
పూటపూటా విందులు చేస్తారా? - ఇలా అడుగులకు మడుగు  
తొత్తుతారా? - యింటికి కొత్తగా అల్లుడు వచ్చినట్టు  
మర్యాదచేస్తున్నా కే! - ఏవో ఉంది: ఇది కేవలం శాశ్వతం  
కాదు: తనవల్ల ఆయనకు ఒరిగేదేముందీ?!

ఉండి ఉండి - తీరా ఆ పూటే కరణంగారు అసలురంగతి  
బయటపెట్టాడు -

మామూలు వేళకు - అలా ఎటున్నా తిరిగివద్దామని  
బయలుదేరితూండగా - ఆయనకూడా కలిసినచ్చాడు:  
ఆమాటా యీమాటా ఆడుతూ, - మాతాత్తుగా, - ఆమాట-  
అంటే అసలుమాట - ఎత్తాడు:

—తన రెండోకూతురి అందచందాలూ, చురుకుదనం,  
గొంతుస్వారస్యం - భాగవతంలో ఎన్ని పద్యాలు నోటికి  
వచ్చిందీ - ఎంత గాలితోడుగు ఉన్నదీ - తాను యిదివరకు,  
పెద్దఅల్లుడికి ఎంతెంత ముట్టజెప్పిందీ - దేశకాలసరిస్థితులను  
బట్టి, ఆ భద్రాద్రి రాముడి కృపవల్లా, తాను ప్రస్తుతం

ఎంతకు తూగగలిగిందీ దస్తావేజుమతలబీలో ఏకరువుపెట్టి - సరే అంటే సరే అనమని, సుతారంగా మెడలువిరిచాడు : యిట్లోవాళ్ళ అభిమతమూ ఇదేనన్నాడు : తా మందరమూ ఆనూపానూ చూసుకునే, - 'శుభం !' అనుకున్నామన్నాడు : చిన్నదాని అభిప్రాయమూ యింతే అని తెలుసుకున్న తరువాతనే - ఈ చెవిని వేస్తున్నానన్నాడు - తేల్చి చెప్పాలి పిందే అన్నాడు - ఒప్పుకోక తప్పదన్నాడు !-

వెంకటరత్నం ఏకాండంగా మ్రానైపోయినాడు : ఈమధ్యరాని కోపం వచ్చింది, - మామూలుగా వచ్చే దుఃఖం వచ్చింది - కిక్కురుమనకుండా, కరణంగారి మొగం వంక చూశాడు ; ఎన్ని ఢక్కామొక్కిలో తిని, - చెక్కుచెదరకుండా మెలిదిరిగిన ఆ జమిలిమీసంకేసి చూశాడు !- నోరెత్తితే లాభం లేదనుకున్నాడు -

ఏం-ఏం? - అని కరణంగారు కుమ్మినట్టు వేధించగా, చివరకు పట్టుబలవంతాన, 'అలాగేలేండి, మీ మాటకు అభ్యంతరం చెవుతానా? - మా అమ్మమ్మకు చెప్పివస్తా -' అని నసిగాడు :

'నేను వెళ్ళి చెప్పివస్తాను: వెంటబెట్టుకువస్తాను: అంత కన్న మాకుమాత్రం కావలసిందేముంది! అందరికీ పెద్దది. ఆవిడనసుత్తానే' అంటూ కరణంగార్లు పేచీలోకి దిగారు -

వెంకటరత్నానికి గుక్క తిరగలేదు - తాను ఏమన్నా నాగ్గేట్టు తోచలేదు : ఎలాగైనా అయితే - అల్లుణ్ణికదా - అని కొంత ధైర్యం తెచ్చుకుని కొసమొండిగా 'పెళ్లి అన్న తరు

~~~~~ ఆ సా వే రి

వాచ మాచుకోవలసిన పీలూ చాలూ బోలెడు ఉంటుంది. నేను కాదని లేదుగదా - నన్ను వెళ్ళిరానీయండి!-' అన్నాడు కరణంగారు తొక్కంగా తగ్గి సరేనన్నాడు:

ఆరాత్రి యిల్లంతా మరీ కళకళలాడింది:

కరణంగారి భార్య, ఒకటికి పదిసార్లు బలవంతంగా మారుపడ్డించింది: 'ఏమోయ్!' అని పలుకరించింది! పెళ్ళి కూతురుకాబోలు, - మాంచి గమకంగా ముస్తాబై తనకంట పడకుండానే, ఎటనుంచో వేయికళ్ళతో పొంచిచూసినట్టు అని పిస్తూంది: కరణంగారు ఒక్కటే ముసిముసి నవ్వుగా ఉన్నారు-

రాత్రి - ఎంత కొట్టుకున్నా కింటికి కునుకంటూ రాలేదు-నిన్న సాయంత్రం-అలా జరిగినప్పుడే, ఇహ ఆ ఊళ్లో ఒక్కక్షణం ఉండలే ననుకున్నాడు - పులిమీద పుట్రగా ఈపూట కరణంగారు ఈ ప్రస్తావన తేవడంతో-

ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా-అదే స్మరణ!

—నిన్న నాయంత్రం ఏం జరిగిందని!-

ఎటో షికారు నెల్లాడు-గట్టుదిగి డొంకపుచ్చుకున్నాడు- అది పోయిన పోకడే పోయి - యీ ఊరుదాటి, - అవతల శివార్లకు చేరుకున్నాడు - నడుస్తూన్నంతసేపూ బాగానేవుంది - ఎదటంతా పచ్చపట్టేకాని, - ఏ కొండగుర్తూ లేదు - అడుగు చులాగ్గా పడుతూందేమో-కనుచీకటి అయేదాకా సాగుతూనే ఉన్నాడు: అప్పటికి అనిపించింది - చాలాదూరం వచ్చా నేమోనని:

ఎదురుగుండా, కూత్రవేటుగా మరో ఊరు, పోవు లోంచి, మిగులు మిగులు గుర్తుగా కనబడుతూంది-పుంతవిడిచి, మెరకపట్టి, వచ్చినవేపు చూశాడు: తన ఊరు ఎంతో దూరాన చూచాయగా బొమ్మల్లే కనబడ్డది - పక్కా క్రోసున్నర అయినా ఉంటుంది :

శలివేసినట్టు చీకటి, ఒక్క విదిలింపున ముంచుకు వచ్చింది. మెరాగలోంచి రకరకాల కీచులూ, హెచ్చూ తగ్గు స్థాయిల్లో-చెవికి అందని ఝడితిలో ప్రారంభం అయినాయి-వెళ్లేటప్పుడు దోవ తడుముకుంటూ పోవాలి: ముల్లూ ముట్రా ఉంటుంది-కాలికి జోడు లేదు-ఇటు పోయేవాళ్లు ఎవరన్నా ఉంటే, మనిషినాయాన అయినా పోవచ్చును, అనుకుంటే-అటు, ఆడారికి చేరువౌతూపోయే అలికిడేకాని,-ఇటు ఎవ్వరూ రావడంలేదు-

ఒంటరిగా పోవడమా-ఎవరన్నా వచ్చేదాకా ఆగడమా? ఆలోచన తెగక అలాగే నిలుచుండిపోయినాడు-

ఇంతలో ఉన్నట్టుండి-చేరువుగానే,-వెనుక పీటీ గుబురు లోంచి,-ఆడగొంతు ఆర్తనాదం కెవ్వమన్నది: ఏదో హత్య జరుగుతూన్నట్టు అనిపించింది :

వెంకటరత్నానికి గుండెపిరికి ఏనాడూ లేదు : వినీ వినడంతోనే, - అభయంగా ఓ పొల్లుకేక పెట్టి-నవ్వుడినిపట్టి అటు లంఘించాడు-

—చూసి, తల వంచుకున్నాడు :

ఎవరో ఇద్దరు పడుచువాళ్లు-

ఆ కేకకు అర్థం, అది కాదు - ఇది - !

వాళ్లేం సిగ్గుపడలేదు - ఈతడు వచ్చాడని మర్యాద కోసం-అన్నట్టు: కొంచెం దూరదూరంగా నిలుచున్నారు:

'మీరా బాబూ!—' అని పగుచువాడు పలుక రించాడు: 'కరణంగారింటికి వచ్చిన మారాజు!" అని పదు చుకు వివరించి చెప్పాడు:-

'బస్తీ మారాజా!'-అని పగుచు పకాల్మంది !

'దోవ తప్పారా బాబూ! - ఇదిగో - ఇటు దిగి - జమిలీతాళ్ల ముందుగా తలవంచుకుపోండి, మనూరు అదే!- ఓ నైలులెక్క తగ్గుతుంది -'

వెంటటరత్నం తనలో తాను 'థేంక్స్' అని, అల వాటుకొద్దీ అని, కిక్కురుమనకుండా, తలవంచుకుని, - దోవ పుచ్చుకున్నాడు: వెనుకనుంచి, వాళ్ళనవ్వు చెండుతూన్నట్టు వినిపించి నిశ్శబ్దమైపోయింది -

దోవ అయోమయంగా ఉంది: అలవాటైన కాలైతే తప్ప ఆడదు - ముందుకు కాలు సాగడంలేదు - నెనక్కి తిరిగి వచ్చినచోటికే చేరుకుందామంటే - వాళ్లను ఉసూరు పెట్టినట్టు కాదూ -

అయినా ఇంకోమార్గం లేదు -

ఇటునుంచే హొంకలోకి అడ్డంకొడదామంటే అసలు మరీ గుర్రయ్యారంగా ఉంది: ఎదుట పుట్టే ఉండో, - గట్టే ఉండో, ఆనవాలన్నా లేదు -

పల్లవిగిరిని, - వెనక్కి తిరిగాడు : తాను మళ్ళీ దాపు  
రిస్తున్నానని వాళ్లకు గుర్తు తెలిసేందుకు, పెద్దగొంతుకలో  
ఏదో పద్యం ఎత్తుకున్నాడు - అదే పనవి - పనవి అను  
కుంటూ, వచ్చినచోటికి చేరుకున్నాడు : అక్కడ ఎవరూ  
లేరు - వాళ్ళదోవను వాళ్లు వెళ్లిపోయివుంటారు -

అక్కడే నుంచునిపోయి - నవ్వుకోవడం మొదలు  
పెట్టాడు : తాను యిక్కడికి రావడం ఎందుకు - వచ్చి చేసిన  
ఘనకార్యం - ? డొంకలో చిక్కుపడటమేగా ? ఉన్న ఊరే  
అయితే - ఏబెడదా లేకుండా తప్పకుతిరిగేవాడుగా !

— వెతుక్కుంటూ కరణంగారి మనిషి లాంతరు  
పుచ్చుకువచ్చాడు : తాను యీ ప్రాంతాల్లో తచ్చాడు  
తున్నాడనీ, బహుశా దోవ తప్పి ఉండవచ్చనీ యిందాకటి  
పడుచువాడు యింటికిపోతూ, కరణంగారి యింటిదగ్గర చెప్పి  
మరీ వెళ్ళాడుట - అంతేకాదు, వాడు వీడితో ఇకా ఏమో,  
ఏమేమో చెప్పిఉండకపోడు-వీడివాలకంలో ఏదో నవ్వు ఉంది.

ఇంటికి చేరేటప్పటికి కరణంగారు కసిపెట్టుకు కూర్చు  
న్నాడు : ఏమీ అనలేదు - 'అయ్యో ! దారిలో వస్తూ  
పడ్డావా !' అంటూ మాటవరుసకన్నా అనలేదు - వట్టి చిరు  
నవ్వుతప్ప ఏమీ యీ ప్రస్తావనే తేలేదు - ఆ మానం  
చెవిపుచ్చుకు మెలేసినట్టుంది !

ఆయన ఆలా ఊరుకోవడం వెంకటరత్నానికి మనసు  
చివుక్కుమన్నది. తనను చూసి నవ్వుకుంటున్నాడా అనిపిం  
చింది - భాయంగా అంతే అయిఉంటుంది.



ఆయన ఒక్కడే కాదు - తెల్లవారి లేచి - ఎవరివంక చూచినా, అందరూ తనను చూసి నవ్వు ఆపుకుంటున్నట్టే తోచింది. ఇక ఆ ఊళ్లో ఎలా ఉండటం? -

వెళ్లిపోదామనే నిశ్చయానికి రావడానికి ఆ పవలంతా పట్టింది: రాత్రి భోజనంవేళ ఆ సంగతి చెప్పి, కరణంగారి దగ్గర సెలవు పుచ్చుకుందామనుకునే సరికి ఆయన సంజెవేళ వెంటనచ్చి - ఇదొకటి ఎత్తాడు - పెళ్ళంటూ ఇక ఉండటానికి అసలే వీలులేదు -

— మళ్ళీ యింట్రికి జేరుకోవడం ఎంతో బరువు దించి నట్టు ఉంది: అమ్మమ్మ అనుకున్న దానికన్న వేగిరం వచ్చాడనుకుని, సంతోషించింది: ఆవిడకు అసలురగడ ఏం తెలుసు!

అవాళంతా, తన ధోరణిలో తాను ఉండి అసలు సంగతి - అసలు ఏ సంగతీ ఆవిడతో చెప్పలేదు -

మునుపటికన్న ఊరంతా ఎంతో ఆప్యాయంగా కనబడుతుంది: ఇంతవరకూ పడ్డ బంజాటన ఏదీ జ్ఞాపకం లేకుండాపోయింది: -

తెల్లవారేసరికి, కరణంగారు ప్రత్యక్షమైనారు. ఆయన్ను చూడగానే, వెంకటరత్నానికి ముచ్చెమటలూ పోసినాయి: ఏదో ముంచుకుపోయే పనిమీద పోయే మాడా విడిగా, - బయటికి తప్పుకున్నాడు - ఏమనాలో ఆలోచించుకునేందుకు -

ఎంతసేపు తిరిగినా - ఏమీ పాలుపోలేదు -

రంగవల్లి ~~~~~

అమ్మమ్మ మీద - దైవమీద - భారంవేసి, అపరాధానికి యింటికి తిరిగి వచ్చాడు:

కరణంగాను లేరు: వచ్చినదోవనే తిరిగి వెళ్లాడు - అమ్మమ్మ గండం తప్పించింది -

ఎలా అంటే - ఆయన చెప్పేవన్నీ చెప్పనిచ్చిందట - అన్నంటికి సరే అన్నదిట - కాని, ఒక్కటిమటుకు పారజూసి మరి, శుభమస్తు అనుకోమందిట -

'పిల్లవాడికికూడా, తండ్రిచాలికే అని జ్యోతిషులు అన్నారు - కనుక, పిల్లదాని ఆయుర్భాగ్యం విషయంలో మీకు అనుమానం ఉండి, మొక్కు తీర్చుకునేందుకే అయితే, అంతకంటేనా? నా మనమడు, మరొకరిలాటివాడు కాడు - వాడంత యోగ్యుడులేడు: ఉన్నన్నాల్లా పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటాము - ఇదీ నాయనా, అసలు సంగతి - ఎవరో ఎవరో అయితే, మీ రిచ్చే కట్నాలకూ, కానుకలకూ ఎగిరి గంతేసి ఒప్పుకోకపోదునా? - తెలిసి మీ దగ్గర ఈ విషయం దాస్తే నాకు మరి పుట్టగతులుంటాయా? -' అందిట!

కరణంగాను పిల్లదానికి యీ గండం తప్పించినందుకు అమ్మమ్మపాదా లంటుకు (మొక్కి - అభోజనంగానే వెళ్ళి పోయినారుట! -

వివగా - అమ్మమ్మ మనసు, అప్పటికి తెలిసి, వెంకట రత్నం, పిల్లవాడల్లే, కృతజ్ఞతగా బావురుమన్నాడు -

~~~~~ 158 ~~~~~

అమ్మమ్మ - పొదివి పట్టుకుని, నీ మనసు నాకు తెలుసురా తండ్రి! - నీ బాధ నాకు తెలుసు! - ఆ తండ్రి బిడ్డవు కాదూ! - బిగ్గరగా ఏడిస్తే, నీ మనసు ఏమైపోతుందో అని, ఏదో వంకపెట్టి ఎప్పుడూ విసుక్కుంటానురా నాయనా! -'

'నీమీది కోపాన కాదు! - కాదురా తండ్రి!

నీవు పెళ్లి చేసుకో లేదని నాకేం విచారం లేదు: మనుమరాలిచేత ఉపచారం చేయించుకోవాలనే ఉబలాటమూ లేదు: నేను ఉన్నన్నాల్లా యింత వండి పెడతాను-ఇహ ఆ తరువాత అంటావ్ - నీ తల్లి ఎలా తలిస్తే - అంత! -

తానే, - తన బిడ్డను కనిపెట్టుకుంటుంది!

ఆ రుషిమాత్రం -'

వెంకటరత్నం - కళ్లు మిరుమిట్టయే కాంతిలో నిలుచో లేకపోయినట్టు, ఇల్లు విడిచి, వీధిలోకి వచ్చేశాడు : మనసులో అమ్మమ్మకు, అనుక్షణమూ, అడుగడుకూ మొక్కుకుంటూ -

ఆ వెలుగు దూసుకువచ్చిన తరువాత, ఈ నడివీధి, ఈ సమృద్ధం, ఈ దీపాల మినుకుమినుకు - ఈ మల్లెల గుమాయింపూ, ఇదంతా, తనకు అందుబాటులో ఉండి, తనజోలికి రావడానికి భయంభయంగా తప్పుకు తిరిగే, ఏదో సాదా - లోకంలాగా అనిపించింది వెంకటరత్నానికి -

అప్పటికి, - మామూలు మనిషి అయినాడు -

రంగళాయి కనబడితే, పలుకరించాడు: నిలవేసి కుశల ప్రశ్నలు చేశాడు - 'నీవు కనబడకపోతే ఏమీ తోచడం

రంగవల్ల

లేమరా!' అన్నాడు. 'రేపు మీయింటికి వచ్చి, కొత్త సంసారం ముచ్చట చూస్తా' నన్నాడు!- మామూలు ధోరణిలో వెన్ను తట్టాడు-

వెంకటరత్నం - ఎటు చూసినా, - ఏమీ ఎబ్బెట్టు కనిపించలేదు.-



